1875

COLLECTION

DE FEU

M. SÉCHAN

1875
Feb. 22
PaDrS
C. 2
DTL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

Belles Armes européennes et orientales;
Faïences persannes, italiennes et françaises; Porcelaines de la Chine et du Japon;
Verrerie; Orfévrerie; Cuivres orientaux; Bronzes d'ameublement;
Beaux Meubles des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles; Meubles orientaux;
Belles Tapisseries au point et autres;
Magnifiques Tapis persans et de Smyrne; Objets variés;
QUELQUES TABLEAUX & DESSINS

Composant l'importante Collection de feu M. Séchan.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 8 ET 9

Les Lundi 22, Mardi 23, Mercredi 24, Jeudi 25, Vendredi 26, Samedi 27 Février,

ET SALLE N^o^ 6,

Les Lundi 1^er^, Mardi 2, Mercredi 3 et Jeudi 4 Mars 1875,

A DEUX HEURES.

L.35385

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté pour les Objets d'Art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges;

[Pour les Tableaux et Gravures, de **M. CLÉMENT**, Expert, 3, rue des Saints-Pères;

Et pour les Livres, de **M. LABITTE**, Libraire, 4, rue de Lille.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS :

Salles n^os^ 8 et 9 { PARTICULIÈRE: le Samedi 20 Février 1875.
PUBLIQUE : le Dimanche 21 Février 1875.

Salle n^o^ 6 : PUBLIQUE: Le Dimanche 28 Février 1875.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Impr. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins 5

DÉSIGNATION DES OBJETS *

ARMES EUROPÉENNES

1 — Magnifique cimeterre-pistolet à lame droite, avec rainure d'évidement vers le dos, qui est creusé d'un canon de petit calibre ; le talon, à moulures ornées d'or et denticules, porte des trophées d'armes finement ciselés et dorés ; le dos, cannelé le long du canon, est aussi orné à la base. La poignée, à quillons droits terminés par des masques de lions, et se rattachant sur une caisse à pans coupés renfermant la batterie à rouet, fournit une branche de garde avec masque et trophées. La fusée, chargée également de médaillons et trophées, se termine par une tête de lion à cornes de bélier, couronnée par une palmette et liée par un frein. Travail vénitien remarquable de la renaissance.

2 — Très-belle épée à pommeau ovoïde quadrilobé, à quillons courbés en S, se rattachant par des pas-d'âne et des branches accessoires à une double garde presque fermée par une branche diagonale et une autre remontant verticalement de la contre-garde. Cette poignée est en fer noir incrusté de bordures pointillées et de rinceaux d'argent ciselé avec fleurs, fruits et oiseaux, du plus beau travail ; le pommeau renferme en outre, dans

* Voir pour les gravures, le Catalogue rédigé par M. Clément, et pour les livres, celui rédigé par M. Labitte.

ses rinceaux, des animaux courant. La lame, à cinq cannelures vers le haut, porte la signature du fameux Munesten, de Tolède : ANDREIS MUNSTEN, et en outre une tête de Maure, poinçon inédit du maître. XVI^e^ siècle.

3 — Épée à pommeau tronconique et à poignée à quillons droits d'où partent les branches de garde, pas-d'âne et branches accessoires de contre-garde ; fer noir incrusté d'argent dessinant des écailles ponctuées ; sur le pommeau, ce fond alterne avec des rinceaux à fleurs. Lame à section en losange très-allongé. XVI^e^ siècle.

4 — Épée à poignée surmontée d'un pommeau sphéroïdal déprimé à moulures et bouton ; quillons droits très-longs se rattachant à la branche de garde et posant sur une corbeille pleine, gravée au pourtour d'un rinceau à fleurs. Lame de Marson marquée d'une figure grossière d'animal, imitant le signe de Julian del Rey, de Tolède. Rapière de combat de la fin du XVI^e^ siècle.

5 — Épée à pommeau sphérique divisé en quatre lobes chargés de feuilles en relief, et surmonté d'un bouton ; quillons relevés en S jusqu'au niveau du pommeau, et se rattachant à une garde lobée formant corbeille à jour, avec feuille au milieu de chaque arcade. Lame losange de section.

6 — Épée à fusée courte, surmontée par un pommeau ciselé de fleurs et rinceaux, et terminé par un bouton plat ; quillons droits très-longs dont une branche se relève pour venir toucher le pommeau ; garde à jour en corbeille, formant deux médaillons latéraux à rinceaux, chimères et animaux poursuivis par des chasseurs ; à la face intérieure, le centre du médaillon, réservé plein,

est gravé d'un soldat et d'une femme. La lame, à léger canal vers le haut, porte cette inscription : MALVANTA-IN-TOLETA. Fin du XVI^e siècle.

7 — Rapière à poignée en fer ciselé; la fusée, à quatre faces, est ornée de rangs de perles dans chaque cavité, d'un masque sur l'écusson, et le pommeau sphérique est à masques donnant naissance à des rinceaux; les quillons en S se divisent en branches de garde perlées qui s'appuient sur une corbeille dentelée et repercée à jour de masques, guirlandes et rinceaux à fleurs. La lame est creusée d'un sillon d'évidement vers le haut.

8 — Rapière à poignée simple; fusée torse, pommeau sphérique gravé d'oiseaux entourés de rinceaux; quillons droits fournissant une branche qui se relève vers le pommeau; sur l'écusson, un trophée en relief; garde en corbeille pleine à guirlandes et médaillons avec bustes guerriers et trophées. Fin du XVI^e siècle.

9 — Épée à poignée sommairement sculptée; le pommeau est une sorte de vase à base godronnée; le quillon antérieur, plus développé que l'autre, se bifurque et se roule; il donne naissance à des branches enroulées; la garde, en corbeille à jour, est gravée de petits fleurons. La lame, à dos sur une partie de sa longueur, est à double tranchant vers la pointe.

10 — Épée à berceau compliqué; fusée torse à pommeau en tête de guerrier casqué; quillons droits très-longs fixés sur un écusson orné; triple garde, l'inférieure garnie d'une plaque à trous, se rattachant aux branches de sous-garde; le tout relevé de rinceaux en relief. Lame

à deux sillons d'évidement vers le haut, et marquée du globe crucigère.

11 — Épée à poignée ciselée d'ornements se détachant sur fond d'or; fusée torse, pommeau hémisphérique à cinq divisions séparées par des torsades, et portant des culots fleuris; garde double dont les branches se rattachent aux pas-d'âne et aux quillons courbés en S; ceux-ci donnent naissance à une branche antérieure repliée sur elle-même vers le pommeau. Ces diverses parties sont à rinceaux. La lame, évidée vers le haut, porte des lettres gravées.

12 — Épée à berceau compliqué dont les branches sont ornées, au milieu, de boules finement cannelées; le pommeau et son bouton sont cannelés de même; la garde inférieure se relève en double coquille à bandes gravées et dorées; les quillons, en S à leur extrémité, sont aussi munis de boules cannelées. La lame, évidée vers le haut, est poinçonnée d'une ancre.

13 — Épée à pommeau ovoïde côtelé, à quillons roulés inférieurement, se rattachant à un écusson cannelé, et dont les pas-d'âne, divisés en branches, encadrent la garde à deux coquilles percées de fleurons à jour et dorées. La lame porte, vers le talon et sur une bande dorée, le nom deux fois répété de Ien hartcop.

14 — Épée à poignée en fer, garnie de boules au milieu et à l'extrémité des branches; le pommeau est cannelé vers son milieu; le berceau compliqué est formé de branches naissant des quillons et des pas-d'âne, qui composent une sous-garde et une garde à branches joignant celle antérieure qui se courbe au dehors à son sommet.

15 — Épée à poignée à double face; pommeau tronconique, triple garde se rattachant à la branche qui va s'appuyer au pommeau; quillons en S terminés par des boutons à pans. Une coquille double à ornements gravés s'appuie sur la première garde.

16 — Épée à poignée simple en fer doré; pommeau tronconique; quillons droits, triple garde rattachée à la branche antérieure par un rameau. Lame poinçonnée à la marque de Juan Martinez Menchaca.

17 — Épée à poignée en fer uni, à berceau compliqué, et pommeau sphérique côtelé.

18 — Épée très-voisine à triple garde et longs quillons droits. Le pommeau est en poire à côtes.

19 — Rapière à poignée simple; pommeau conique côtelé avec arabesques à la base; quillons fixés sur un écusson ciselé : l'antérieur se relève en une branche qui va se souder en volute au pommeau; l'autre se roule inférieurement en spirale. La garde est en coquille trilobée, percée à jour en écailles; une quatrième division redescend en arrière pour se redresser en bas de l'écusson. Lame à deux gorges d'évidement où sont gravés ces mots : IN TE DOMINE SPERAVI NON CON FUNDAR IN ÆTERNUM.

20 — Épée à poignée en fer délicatement ciselée; le pommeau ovoïde, surmonté d'un bouton, porte un combat de cavaliers et de fantassins; à la base de la fusée sont un fifre et un tambour; la branche de garde, à lauriers et rinceaux, est ornée, dans son milieu, de deux guerriers à l'antique, elle se prolonge en arrière en un petit quillon terminé par une tête de lion; les pas-d'âne sont à lauriers. La garde, en double coquille, offre quatre

sujets de combats contre les Turcs ; on y remarque des grenadiers armés de fusils, des dragons chaussés de bottes à chaudron, etc. XVII[e] siècle. La lame de Tolède est marquée dans ses sillons d'évidement : En Toledo, et marquée d'une ancre.

21 — Petit poignard à lame triangulaire et poignée formée d'un petit arlequin posé sur un fleuron ; les gardes sont deux têtes de monstres. Long., 19 cent.

22 — Poignard à lame triangulaire et poignée en fer gravé ; la fusée est torse avec feuilles enroulées, et le pommeau à rinceaux ; les quillons en amande sont aussi gravés. Long., 28 cent.

23 — Hallebarde à fer découpé à jour avec restes de gravure ; la lame supérieure a deux ouvertures d'évidement et s'arrête sur un nœud à jour dont les branches portent des masques ; le tranchant, en croissant, est opposé à une pointe en bec ; ces deux pièces portent en relief des têtes de moines encapuchonnés en bronze.

24 — Hallebarde à fer trilobé avec arête sur chaque lame ; tranchants latéraux et inférieurs, ceux-ci courbés en deux arcs.

25 — Carabine à rouet à batterie simple ; canon rayé intérieurement et gravé, au milieu et vers le haut, de motifs arabesques rehaussés de dorures. Le bois est richement incrusté d'ivoire et de nacre gravés, représentant des chimères dans des arabesques, des chiens et animaux divers.

26 — Carabine à rouet à canon octogone rayé intérieurement, et orné à sa base d'arabesques damasquinées en

or encadrant le nom de Frantz Heintz. Sa marque poinçonnée est une étoile à six rayons au-dessus d'un foyer avec les lettres F H. Le canon porte une hausse fixe et deux mobiles. La platine, ornée de rinceaux et d'une chasse au sanglier sur fond d'or, porte : Frantz Heintz in Stern Berg. Le bois est sculpté d'arabesques et incrusté d'ornements en cuivre doré encadrant l'armoirie d'un électeur de Saxe. La grande sous-garde, crénelée pour recevoir les doigts, est aussi en cuivre gravé et doré. XVII^e siècle.

27 — Carabine à rouet; canon rayé octogone à une hausse fixe et deux autres mobiles; il est gravé d'ornements et figures et dn nom : Johann Georg. Dax in Munchen. La batterie et la platine sont gravées d'ornements et sujets de chasse, et répètent le nom de Dax. Le bois, orné de sculptures et placages en écaille, est relevé de fines incrustations d'ivoire ; sur un écusson l'auteur de ce travail a signé son nom : S. Fachenauer fecit. Sur la face à mettre en joue sont incrustées les armoiries de l'électeur de Bavière, couronnées, entourées du cordon de la Toison-d'Or et soutenues par deux lions contournés. XVII^e siècle.

28 — Petite carabine à deux canons superposés et partant par le même coup d'une batterie à pierre. Cette batterie est finement gravée de rinceaux, fleurs et culots. Les capucines et autres appliques ont leur ornementation incrustée dans le bois; enfin la sous-garde et la base de la crosse sont ciselées de riches rinceaux à jour. Le canon est signé : Lazarino Cominazzo. La crosse est articulée à charnière.

29 — Petite carabine à canon à facettes multiples par le haut, et à huit pans vers le bas, qui est orné en outre de ciselures dorées; une bague en relief, à fleurs de lis, correspond au point de mire par une entaille. Sur le canon on lit en or : En Madrid, Fran° Ant°. Garzia. a°. mdcclxxvii. Plus bas, entre des rinceaux, une croix, un fleuron et un écusson couronné répétant : Fran. Anton. Garzia. La batterie et la sous-garde sont ornées de fines ciselures sur fond d'or.

30 — Carabine à rayon rayé hexagone, pourvu d'une hausse, et marqué C. L.; batterie à pierre à platine gravée d'un sujet de chasse; sous-garde et garnitures en cuivre relevé de rinceaux, arabesques, coquilles et oiseaux. Bois avec quelques sculptures.

31 — Paire de pistolets à rouet, de fabrique italienne, à platine unie; la sous-garde découpée à jour de fins rinceaux; le pourtour de la gachette, le bout de la poignée et les garnitures du bois, en fer délicatement découpé. Canon à huit pans gravé du nom de Lazarino Cominazzo. Long., 44 cent.

32 — Pistolet à pierre dont la batterie et les montures sont en fer ciselé de chimères et d'élégants rinceaux; le canon, cannelé vers le bas, où s'épanouit un masque ornemental, est coupé vers le tiers par un anneau surmonté d'une feuille d'acanthe, et le reste est chevronné. Ce canon est signé de Lazarino Cominazzo.

33 — Paire de pistolets à canons simples, sans guidons et signée sur la base, qui est à pans : Lazarino Cominazzo. La batterie et les garnitures sont en fer richement ciselé de rinceaux et chimères.

34 — Paire de pistolets à canons cannelés par le bas et signés : Lazarino Cominazzo ; ils sont ornés d'appliques élégantes en fer découpé et gravé ; la batterie est ciselée de dauphins, acanthes, rinceaux et fleurs, et inscrite : *Giovane Borgognone in Bresia* (pour Brescia). Enfin la crosse et la sous-garde portent des ornements à jour de la plus grande finesse. XVII^e siècle.

35 — Paire de pistolets dont le canon, cylindrique au sommet, est octogone vers le bas, gravé et rehaussé de dorures ; on y voit trois fleurs de lis mal ordonnées, une couronne impériale, la toison d'or, deux autres fleurs de lys et un écu à couronne électorale dans lequel est écrit : Giemutti. La batterie, le bois et les garnitures sont ciselés de riches ornements où dominent les trophées. La batterie est signée : F. Bigoni. Brescia. Les médaillons qui terminent la poignée portent un buste de guerrier cuirassé et celui d'une femme. XVII^e siècle.

36 — Paire de pistolets à canons datés de 1577, et poinçonnés A. D. ; batterie à rouet ; bois rehaussé d'ivoire ; toute la crosse, à bout sphérique, est ornée de rinceaux d'ivoire gravé.

37 — Paire de pistolets à rouet ; platine simple, canon à pans par le bas et signé Ant^o. Francino ; sous-garde et garnitures diverses en fer repercé à jour et gravé. Le bois, relevé de quelques sculptures, porte le nom de Gio. Marno.

38 — Paire de pistolets, canons à pans vers la base avec gravures rehaussées d'or ; poinçon couronné : ina oli den. Garniture en cuivre gravé ; batterie portant cet

autre poinçon : DOM. GIA RAN, et bois orné de sculptures. XVIII^e siècle.

39 — Amorçoir en corne de cerf, monté en fer. Sur sa face est sculpté le sujet de la Résurrection des morts et du Jugement dernier. Haut., 22 cent.

40 — Amorçoir en corne de cerf monté en fer; il est sculpté, sur sa face, d'un Christ en croix près duquel se tient agenouillé un homme en costume du XVI^e siècle. Facture grossière et archaïque. Haut., 25 cent.

41 — Pulvérin lenticulaire en ivoire monté en fer; au pourtour, une chasse au cerf, en demi-relief; de chaque côté, dans une guirlande de palmettes, un médaillon; le premier représente un cavalier attaquant un sanglier, au-dessus de lui est un écu d'azur à la bande ondulée d'or. Le second offre la chute de Phaéton. Deux têtes de lions tenant des anneaux servent à la suspension, et la monture en fer est gravée d'arabesques.

42 — Petit pulvérin lenticulaire en fer ciselé; le bouchon cylindrique est strié de sillons inclinés; au pourtour, des rinceaux fleuris, mêlés de serpents; sur une face, un homme sortant d'un fleuron sonne du cor; en bas est une chimère. Sur l'autre face, la chimère est en haut, et en bas se trouve un chasseur précédé d'un chien courant. Travail du XVII^e siècle. Haut., 7 cent.

43 — Une paire d'éperons à branches ciselées en rinceaux et molettes étoilées. XVII^e siècle. Ils sont pourvus de leurs boucles et accessoires.

44 — Armure maximilienne entièrement cannelée, garnie de bandes gravées de trois en trois et portant des arabesques de bon style. L'armet, à petite crête torse,

a son mésail d'une seule pièce à trois rainures profondes, retombant sur la mentonnière. L'armure a son arrêt ferme articulé et sa rondelle à pointe. Les grèves sont complétement fermées. Travail allemand du commencement du XVI^e^ siècle.

45 — Armet en fer à pièces dentelées; le timbre, muni d'une crête bordée, a vers le bas un porte-plumet; la vue est coupée d'une seule ouverture et forme nasal; le ventail est percé de trous assez nombreux et retombe très-bas sur la mentonnière. Le gorgerin est à quatre lames dentelées.

46 — Armet à timbre arrondi avec une légère crête ornée d'une arabesque gravée et dorée vers son milieu. Le mézail, d'une seule pièce tombant sur la mentonnière, forme une saillie considérable en pointe au-dessous de de la vue. Une bande large contournant le timbre et descendant sur le gorgerin est gravée de riches arabesques dorées; une bande semblable descend de la vue sur la mentonnière. Le bord de chaque pièce porte d'ailleurs une torsade gravée et dorée.

47 — Casque en fer gravé en relief de riches ornements dorés se détachant sur un fond piqueté; le timbre est arrondi, à légère crête, avec visière mobile à avance droite; la mentonnière, encadrant le visage, est mobile sur l'axe de la visière. Le dessus du casque est divisé en deux bandes, suivant sa courbure; l'une à riches rinceaux; la seconde à ornements surmontés d'aigles entre lesquels est une couronne de duc et le chiffre FV; ce chiffre est répété sur la crête, la face et les côtés de

la mentonnière. Riches rinceaux sur chaque côté du casque. XVI^e^ siècle.

48 — Bourguignote en fer repoussé dont le timbre est orné, de chaque côté, d'un riche culot d'acanthe donnant naissance à de beaux enroulements ; la crête est à rinceaux et palmettes ; l'avance et le couvre-nuque sont également à rinceaux, et les oreillettes portent un riche culot (l'une manque). Belle pièce d'apparat du XVI^e^ siècle.

49 — Bourguignote à torsade sur la crête et les bords ; l'avance, le couvre-nuque et la crête sont gravés, sur fond pointillé, de trophées d'armes et d'instruments de musique ; sur le milieu de la crête, des médaillons renferment des bustes de femmes. De chaque côté du timbre une grande arabesque encadre des chimères, un vase et un masque à draperie. Les oreillettes ont une rosace percée de trous. Travail italien du XVI^e^ siècle.

50 — Morion en fer gravé ; la crête denticulée porte de chaque côté un médaillon à tête de guerrier antique, entouré de trophées d'armes ; le timbre, divisé en bandes verticales, est aussi garni de trophées ; les bords sont à feuilles d'acanthe ; ils sont garnis de clous de cuivre ainsi que le pourtour du timbre, mais sur celui-ci ces clous sont ornés de rosaces. XVII^e^ siècle.

51 — Bouclier rond à torsade au pourtour, et garniture de clous avec rosaces de cuivre ; l'umbo est orné d'une rosace ciselée à cinq feuilles supportant une pointe à huit pans. Cette rosace est entourée d'une belle bordure à rinceaux sur fond strié, qui se répète au pourtour ; le champ est divisé par cinq arabesques à masques,

palmettes et rinceaux fleuronnés, et par cinq bandes intermédiaires à culots. Beau travail de la Renaissance.

52 — Grand bouclier relevé vers l'umbo et muni d'une pointe dressée sur un nœud à moulures. Le bord est en torsade; tout près est une série de clous fixés sur des rosaces de cuivre. Au pourtour règne une bordure gravée d'armes et trophées, interrompue par des médaillons à bustes et à figures couchées; six bandes à trophées divisent le bouclier et vont rejoindre une rosace centrale ciselée d'ornements; dans chaque médaillon pend un cartouche occupé par un guerrier antique. Le tout est de dessin médiocre. Fin du XVI^e^ siècle. Diam., 60 cent.

ARMES ORIENTALES

53 — Armure composée d'une cotte de maille à manches et collerette rabattante découpée à pointes; le fond est à zigzags dorés, et la bordure à palmettes; celle-ci est encadrée de brun. La cuirasse, à miroirs, a ses quatre pièces damasquinées d'argent avec bordures courantes à fleurs et grands rinceaux entourant un médaillon à inscriptions.

54 — Magnifique casque circassien surmonté d'une pointe quadrangulaire, pourvu d'un nasal mobile dont les extrémités s'épanouissent en fleuron arabesque, et de deux porte-aigrette. Il est en fin damas damasquiné d'or, avec camail à pointes en mailles, orné de bandes dorées. Une large bordure à inscriptions circonscrit le timbre, qui est divisé en huit côtes par des bandes orne-

mentales; chaque division renferme un cartouche à inscriptions.

55 — Autre de forme analogue et richement damasquiné. Le timbre, en beau damas, est divisé par quatorze arabesques à fleurons qui se prolongent en lignes jusqu'au sommet Le bandeau, circonscrit par deux petites bordures, est à médaillons chargés d'inscriptions, séparés par d'autres à fleurons. Le nasal et les porte-aigrette sont très-ornés; le camail est semblable au précédent.

56 — Autre semblable.

57 — Casque circassien à timbre sphérique surmonté d'une pointe quadrangulaire damasquinée d'or. Le timbre lui-même est orné de trois arabesques d'or au sommet et de quatre au pourtour; le bandeau circulaire qui le circonscrit est entièrement couvert d'inscriptions en or. Il est pourvu d'ailleurs d'un nasal et de deux porte-aigrette, ainsi que de son camail en mailles à lignes dorées et découpé à pointes.

58 — Autre, en fin damas gravé et damasquiné d'or; il est surmonté d'une pointe quadrangulaire, pourvu d'un nasal et de trois porte-aigrette, dont les épanouissements en fleuron sont repercés à jour d'inscriptions et d'arabesques, et doublés de paillons rouges. Au bord et au sommet du timbre courent des inscriptions en or; d'autres, en relief dans des médaillons gravés, ou gravées dans de petits médaillons d'or, occupent le pourtour ou de secondes bordures. Le camail dentelé, en maille fine et très-serrée, a des parties dorées en losange et en zigzag.

59 — Casque conique persan à ornements arabesques, sur

fond damasquiné d'argent. Il est garni en relief d'une enveloppe découpée en grands médaillons laissant voir le dessous; la bordure dorée est à rinceaux et garnie de médaillons niellés à inscriptions. Le haut est aussi à fond doré avec ornements en relief niellés. Garniture en maille formant camail.

60 — Brassards garnis de gantelets de maille et de décoration presque semblable; ils sont en damas damasquiné en or d'une bordure à rinceaux et d'une riche arabesque dont le médaillon principal renferme une inscription. Garniture intérieure rouge à galon échiqueté. Long., 50 cent.

61 — Brassard garni de son gantelet en maille; il est entièrement damasquiné d'or; les bordures sont à rinceaux courants arabesques. Sur le milieu, de grands médaillons, terminés par des fleurons, renferment des inscriptions arabes. Tout le fond est à rinceaux fleuris.

62 — Autre, damasquiné au pourtour et sur le poignet, qui porte une arabesque à fleurons à inscription arabe. Toute la cubitière est gravée de chevrons imitant des lames mobiles.

63 — Autre en beau damas ronceux avec une légère saillie médiane ornée de fleurons gravés; près du coude sont des chevrons rapprochés; plus bas des ornements ovales se disposent pointe à pointe vers la saillie centrale. Au pourtour et sur le poignet, des médaillons gravés renferment des inscriptions.

64 — Rondache orientale en cuir verni, garnie de quatre bossettes en fer ornées au pourtour de fleurons à jour

en cuivre. Elle est pourvue de sa monture en velours rouge. Diam., 485 mill.

65 — Autre garnie de quatre bossettes en cuivre découpées à jour au pourtour, gravées et niellées de croisillons et de palmettes à fleurons disposées en croix; au dessus, un croissant denticulé et deux autres petites bossettes dentelées. Garniture en velours. Diam., 54 cent.

66 — Bouclier indien en peau de rhinocéros décoré d'or; bordures multiples, dont la principale est à rinceaux palmés; au pourtour, des bouquets de fleurs et des paons, et au centre une rosace entourée de quatre bordures. Il est relevé, en outre, de six bossettes en fer damasquiné d'or, et incrustées chacune de cinq turquoises. Dessous à bordure et rinceaux d'or, avec sa garniture. Diam., 54 cent.

67 — Bouclier persan en damas damasquiné d'or; au pourtour une moulure dorée, puis une bordure à dix médaillons occupés alternativement par des rinceaux à fleurs et des inscriptions. Au dessus, une zone à bord denticulé formée de médaillons à sujets de chasses séparés, de deux en deux, par un oiseau de proie attaquant un cygne. Dessus, quatre bossettes dentelées au pourtour et damasquinées d'ornements. Intérieur avec ses garnitures. Diam., 37 cent.

68 — Autre, gravé et damasquiné d'or; la bordure porte un rinceau en relief doré; au pourtour, six médaillons ont des inscriptions et sont séparés par six arabesques à fond d'or, à fleurons réservés et gravés. Tout le fond est semé de rinceaux, d'oiseaux damasquinés, avec

rosace au centre; quatre bossettes à bordure découpée indiquent les attaches de la monture; celle-ci est complète, garnie de velours et avec ses courroies de cuir; la doublure du bouclier est une toile perse imprimée à guirlandes et fleurettes. Diam., 39 cent.

69 — Autre analogue, bordure à denticules opposées; au pourtour, six arabesques à rinceaux dorés et six médaillons à légendes en relief. Fond damasquiné de rinceaux fleuris qu'interrompent des lions affrontés. Au centre, une rosace. Bossettes découpées et damasquinées. Deux inscriptions ressortent dans la partie damasquinée. Garnitures complètes. Diam., 37 cent.

70 — Sabre persan à lame droite, arrondie par le bout, à nervure à peine saillante se rattachant sur des fleurons et formant le milieu d'un double évidemment arabesque; damas fin portant deux écussons damasquinés à inscriptions. La garde, en damas damasquiné de rinceaux à fleurs, a ses croisillons inclinés vers la lame et terminés par des têtes fantastiques; fusée garnie en corne noire. Le fourreau, en cuir rouge, a ses garnitures damasquinées.

71 — Sabre persan à lame courbe à double tranchant vers la pointe et à dos formant une courbe creuse qui rétrécit la lame au milieu; la pointe est creusée de trois caneaux dont le dernier se prolonge presque jusqu'au haut, et se coude pour rejoindre le dos. Poignée courbée vers le haut à croisillons descendants terminés par des têtes fantastiques et à écusson long et fleuronné. Cette poignée en fer damasquiné d'or porte, dans son ornementation, des bustes de femmes et des

oiseaux. Fourreau en velours avec ses garnitures dorées et gravées.

72 — Sabre persan à lame flamboyante en beau damas damasquiné de deux médaillons à inscription; la pointe est à double tranchant. Poignée à garde damasquinée d'or où figure un lion attaquant une gazelle; la fusée est garnie en corne noire. Fourreau en chagrin noir à garnitures damasquinées semblables à la garde.

73 — Sabre indien à lame de damas ronceux, évidée le long du dos et à double tranchant vers la pointe; la poignée, à croisillons courts et écusson descendant sur la lame, a une branche de garde qui vient rejoindre la cuvette, dont le bouton porte un fleuron mobile à jour. Cette poignée est damasquinée d'or, à rosaces dans un quadrillé orné. Le fourreau, en velours rouge, a sa garniture brodée d'or et de paillettes.

74 — Poignard à lame courbe, à nervure saillante et portant, vers le talon, une arabesque damasquinée d'or. Poignée en damas gravée d'arabesques et d'inscriptions, et rehaussée de damasquines d'or. Fourreau en chagrin noir.

75 — Autre du même genre, l'arabesque damasquinée sur un médaillon en relief; les médaillons de la poignée sont tout remplis d'inscriptions. En dessus, deux animaux combattant. Fourreau en velours rouge garni.

76 — Poignard à lame très-courbe munie d'une arête médiane et ornée, au talon, d'une arabesque d'or. Poignée en fer gravé et damasquiné; un trait d'or délimite trois arabesques où figurent des animaux et des fleurs en relief. Dessus, en or, le lion attaquant la gazelle. Four-

reau en damas damasquiné d'arabesques d'or; dans le haut, un médaillon gravé d'oiseaux et fleurs. Long., 335 mill.

77 — Autre de même genre; lame avec arête sans ornement et presque droite; poignée gravée d'arabesques à fleurs et oiseaux; le médaillon du milieu offre un oiseau de proie attaquant une cigogne; sur le dessus, en relief, le lion vainqueur de la gazelle; de chaque côté de la fusée, des arabesques d'or. Fourreau en damas damasquiné d'or. Long., 36 cent.

78 — Poignard à lame très-courbe en damas damasquiné d'or; poignée ornée d'arabesques en or remplies d'inscriptions, et de bouquets et rinceaux. Sur le dessus, le lion attaquant la gazelle. Long., 35 cent.

79 — Autre à lame plus droite, mais semblable d'ornementation. Long., 35 cent. Les lames de ces pièces sont lourdes et à peine tranchantes.

80 — Poignard à lame très-courbe et arête saillante; elle est entièrement ornée en réserve sur fond mordu; au talon, est une arabesque avec inscription, et de chaque côté de la nervure, un grand rinceau courant à feuillages. La poignée massive est en dent de morse. Fourreau en chagrin noir estampé d'arabesques, avec garniture d'argent découpée et gravée à la pointe, et petite bélière tenant encore la ganse d'or et de soie d'attache avec son gland. Long., 44 cent.

81 — Poignard à lame de damas, damasquiné d'or; cette lame porte au talon une arabesque formant relief qui se continue par une palme à trois nervures formée par deux cannelures d'évidement. L'arabesque du talon est

rehaussée de palmes et d'inscriptions d'or ; la lame est signée. La poignée d'ivoire est sculptée sur une face de bas-reliefs imités d'un ouvrage italien de la renaissance ; les côtés et le dessus sont ornés de bronze doré rehaussé de pierres précieuses. Le fourreau doré est revêtu d'un travail filigrané à rosaces, aussi relevé de pierres précieuses et de turquoises. Au milieu figure une grande pierre talismanique, gravée de nombreuses inscriptions. Long., 40 cent.

82 — Poignard à lame de damas un peu courbe et à nervure médiane. La poignée et le fourreau sont en émail peint fond blanc, portant en relief des arabesques à paillons verts, émaillés en relief de bouquets de fleurs bordés d'or. Beau travail persan moderne. Long., 43 cent.

83 — Poignard persan à lame droite en damas noir creusé de deux sillons d'évidement alternes, et damasquinée sur une face seulement. La damasquinure se continue sur la tranche de la soie. Poignée garnie de corne noire maintenue par deux rivets fleuronnés au pourtour et damasquinés d'or. Elle porte encore ses glands de soie et le galon qui se passe au poignet. Fourreau en chagrin noir à bague damasquinée, et doublé de velours. Long., 69 cent.

84 — Autre presque semblable ; poignée en morse, et en corne noire en dessous, avec rivets presque cylindriques damasquinés. Fourreau en chagrin noir doublé de velours rouge, avec garnitures arabesques en argent repoussé et gravé ; la bague seule est en fer noir damasquiné d'or, et porte sa courroie à nœud de cuir

avec boucles et passants argentés. Sous la gaîne un poinçon ; le couteau a disparu. Long., 58 cent.

85 — Poignard persan à lame droite en damas noir, creusé de deux sillons d'évidement alternes, et plus près d'un bord que de l'autre. Cette lame est damasquinée d'arabesques d'or qui se continuent sur la tranche de la soie. La garniture de la poignée est en morse d'un côté et en corne noire de l'autre, avec boutons saillants damasquinés. Fourreau en chagrin noir avec bague supérieure damasquinée. Long., 52 cent.

86 — Poignard persan à lame droite en damas, évidée dans son milieu, qui porte en relief un fleuron continué par une légère nervure. Le talon est damasquiné de rinceaux d'or et de deux lignes d'inscriptions. Poignée pleine, en bois, à deux rivets d'argent. Fourreau en chagrin. Long., 43 cent.

87 — Petit poignard turc à lame courbe en damas, montée en argent. Poignée en jade nébuleux à sept faces. Fourreau en velours garni d'argent gravé de corbeilles de fleurs et attributs de musique. Long., 225 millim.

88 — Couteau-sabre persan à dos élargi relevé d'une arête, pointe légèrement courbe et talon gravé d'une arabesque à rinceaux ; damas glaireux. La poignée, en fer noir gravé et damasquiné, porte des fleurons, des arabesques et des animaux ; vers le haut et sur le dessus sont des personnages persans à cheval se livrant à la chasse. Long., 71 cent.

89 — Autre en damas gris, la lame évidée en plein jusqu'au près du bord ; au talon une arabesque damasquinée d'or ; les damasquinures se pressent en rinceaux

serrés sur la monture et l'épaisseur de la soie. La garniture de la poignée est en corne noire. Long., 70 cent.

90 — Couteau-poignard à lame courbe en fin damas ; le talon élargi porte à sa base une arabesque gravée remplie de rinceaux à fleurs. Le dos s'épanouit en arabesque, gravée d'une fleur, et terminée par une pointe en fine nervure qui rejoint un second fleuron vers le milieu de la lame ; là celle-ci s'élargit subitement pour fournir un second tranchant jusqu'à la pointe. La poignée, en dent de morse finement sculptée, est bordée de perles qui encadrent, en haut et en bas des inscriptions ; d'un côté de la fusée sont deux cavaliers chassant, de l'autre ce sont deux femmes qui dansent et deux enfants nus. Fourreau en chagrin noir estampé d'arabesques. Long., 36 cent.

91 — Couteau persan à lame de damas gravée et damasquinée, au talon, d'une arabesque renfermant des personnages attaquant des lions. Un nœud à facettes damasquinées relie la lame à la poignée,qui est garnie en dent de morse et damasquinée de rinceaux et d'animaux sur l'épaisseur de la soie. Le dos a aussi une arabesque damasquinée continuée par un filet saillant. Fourreau en chagrin vert garni de cuivre repoussé. Long., 395 millim.

92 — Couteau persan voisin du précédent. L'arabesque porte le lion attaquant la gazelle, et la soie de simples rinceaux, le tout gravé et non damasquiné. La garniture de la poignée est en os. Le fourreau en chagrin

noir est garni au bout en argent repoussé. Long., 32 cent.

93 — Couteau persan en damas; le manche creux, à arabesques en relief damasquinées d'or, s'ouvre au sommet et renferme une petite trousse d'outils, poinçon, lime, scie, etc. La lame porte deux inscriptions en relief dans des arabesques longeant le dos; celui-ci évidé, avec arabesques en relief incrustées d'or, est aussi gravé d'inscriptions. Sur le couvercle un lion damasquiné. Long., 42 cent.

94 — Couteau persan en fin damas, dont le manche, entièrement creux, est repercé de délicates arabesques. Long., 35 cent.

95 — Couteau persan à lame de damas gravée au talon d'arabesques et de fleurs. Le dos porte un fleuron prolongé par une nervure. Poignée en ivoire sculpté, à tête de lion ayant dans la gueule un masque cornu; vers le bas sont deux bouquets de fleurs et des arabesques. Fourreau en chagrin à bouton d'ivoire. Long., 32 cent.

96 — Couteau persan à lame de damas, manche en argent repoussé à cannelures en spirale et bordures à denticules et palmes. Le bout arrondi est godronné. Fourreau en chagrin noir garni d'argent à fleurons et palmes ornementales. Long., 31 cent.

97 — Couteau persan à lame de damas, manche en jaspe sanguin sculpté au sommet et portant un grenat, monture arabesque dorée. Le fourreau en velours rouge garni de cuivre doré. Long., 295 millim.

98 — Petit couteau persan en damas à manche de lapis

très-foncé, incrusté d'arabesques et fleurons d'or. Fourreau en soie brodée avec garnitures en cuivre doré. Long., 21 cent.

99 — Petit couteau turc à lame de damas et manche en jade surmonté d'un grenat serti d'or. Fourreau en velours rouge avec garniture en cuivre argenté et gravé. Long., 23 cent.

100 — Hache d'armes à manche damasquiné d'or avec inscriptions. Le fer, gravé d'arabesques, a des bordures de rinceaux damasquinés, et de chaque côté un médaillon médian aussi à riches arabesques. Long. du fer, 145 millim.

101 — Hache d'armes dont le fer, en fin d'amas, est gravé et damasquiné d'or; vers le marteau, une arabesque en creux porte, garni de rinceaux fleuris, le lion attaquant le taureau; sur les côtés et les tranches des rinceaux d'or, est une inscription suivant la courbe du tranchant. Manche en bois garni de velours. Long. du fer, 135 mill.

102 — Hache d'armes en damas damasquiné de bordures latérales, fleurons, etc., et d'une inscription sur le plat du marteau. Le manche est garni d'étain à cannelures torses en relief, et coupé en six sections par des anneaux saillants entourés de palmes sur fond bleu. Sur le haut est une palmette rehaussée de petites pierres et d'émaux.

103 — Hache d'armes à fer court et très-élargi en éventail; il porte, damasquinés en or, des rinceaux, fleurons et arabesques, dont l'une renferme une inscription. La hache est fixée en dessus par une pièce hémisphérique dorée

et découpée au pourtour en arabesque. La hampe, élargie vers son premier tiers, est incrustée d'ornements en argent et munie d'une petite cuvette saillante correspondant à un trou de lumière; au delà, en effet, cette hampe est un canon de pistolet, au sommet duquel se visse un culot à bélière qui n'est autre que le bout de la baguette renfermée dans le canon. Long. du fer de hache, 115 mill.; long. du pistolet, 54 cent.

104 — Kouthar à magnifique lame de damas avec arêtes médianes et fleuron en relief au talon; elle est amincie par une double gorge d'évidement. La poignée, à branches longues, est en fer noir finement damasquiné de bordures et gerbes superposées en or de tons divers. Le fourreau de velours est garni, à la pointe, d'une pièce en palmette à doubles gerbes. Long., 46 cent.

105 — Autre, dont les arêtes médianes de la lame continuent l'ornementation de la poignée et forment un fleuron prolongé par une palme et damasquiné d'or. La poignée, dont les deux traverses sont réunies par des oiseaux, est à branches moyennes damasquinées de rinceaux et branches de lis; le talon forme une arabesque à deux têtes fantastiques. Long., 39 cent.

106 — Lance persane à lame de damas creusée, au milieu, d'une double rainure d'évidement; à la base un fleuron découpé à arabesque est damasquiné d'or. La douille à pans est aussi damasquinée de rinceaux d'or.

107 — Autre presque semblable, mais à lame plus petite, relevée de chaque côté par une nervure médiane.

108 — Lance persane à fer relevé de deux arêtes qui le rendent presque quadrangulaire; à la base est un fleu-

ron damasquiné d'or. La douille, à pans contrariés, est damasquinée d'argent.

109 — Autre à lame très-longue (37 cent.) ornée en relief d'une arabesque à fleurons; la base est damasquinée, ainsi que la douille, qui est à huit pans damasquinés de rinceaux courants dont la rencontre forme quatre grandes arabesques.

110 — Lances persanes en damas à lame quadrangulaire portée sur un nœud, et à longue douille octogone dont les arêtes délimitent des arabesques terminées par des fleurons gravés. Long., 48 cent.

111 — Javelot persan à lame quadrangulaire; la hampe, torse et dorée à ses deux extrémités, est damasquinée d'arabesques d'argent dans son milieu. Le bout aplati figurant la plume est découpé en fleuron arabesque.

112 — Masse d'armes persane munie de six ailettes plates hémisphériques et ayant au bout une pointe quadrangulaire; le manche, garni de cuir au milieu, a ses deux bouts damasquinés de riches arabesques d'or; le bouton arrondi et damasquiné porte une bélière de suspension découpée à jour. Long., 79 cent.

113 — Autre dont les ailettes en consoles se terminent inférieurement en arabesque découpée; le haut est un bouton à moulures. La hampe, torse à ses deux extrémités, a son milieu creusé de sillons couronnés d'arabesques. Long., 68 cent.

114 — Autre presque semblable. Le milieu de la hampe est à pans inscrustés de fins rinceaux d'argent. Long., 68 cent.

115 — Autre surmontée d'une pointe à quatre pans; les

sept ailettes, donnant une masse ovoïde, sont découpées au pourtour, repercées de rinceaux à jour dans leur milieu, et damasquinées de rinceaux d'or. Une bague ornée de turquoises couronne la hampe, qui est divisée en cinq parties par des bagues simples, sauf la troisièn e qui porte aussi des turquoises; des bandes à rinceaux d'or relèvent la hampe, qui se termine par un bouton à turquoises. Long., 71 cent.

116 — Paire de sabres japonais à poignées de chagrin blanc tressées de ganses vertes et garnies en sowaas; sur le pommeau un chien de Fo parmi des bambous; au milieu, des libellules, et sur la garde, des poissons dans les flots; fourreaux en laque noir, ornés en reliefs d'or de dragons impériaux dans les nuages, d'où sort la foudre peinte en vermillon; le poinçon accessoire et le couteau de jet portent les armes du prince de Phosso-Khava.

117 — Fusil persan à canon rayé intérieurement, richement damasquiné d'or, et relevé d'une légère saillie médiane; la culasse, en ogive saillante, est percée d'un trou de visière correspondant au guidon. Le bois est recouvert de chagrin noir, et ses garnitures sont en argent grainé avec ornement niellés. La crosse est presque cylindrique et terminée par une rondelle d'ivoire. La gachette, en bouton, n'est point défendue par une sous-garde.

118 — Autre à canon de damas, aussi à arête médiane, et damasquinée d'or à la base et au sommet, ainsi que sur la batterie. Bois veiné avec garnitures en cuivre. Le bout de la crosse, d'un autre bois, est maintenu par

une fourche en fer à branches découpées en rosace et palmette.

119 — Autre à canon octogone richement damasquiné d'or, ainsi que la batterie. Bois veiné à garnitures d'argent relevées d'ornements niellés. Bout de la crosse en ivoire. A la base du canon une sorte de poinçon porte un homme chevauchant sur un animal. C'est sans doute une marque de fabrique.

120 — Fusil persan à canon rayé, en damas à rubans ; à la base et au sommet ressortent en relief des arabesques damasquinées d'or, qui se joignent par une ligne saillante suivant le milieu du canon. Batterie en fer noir damasquinée d'or et signée. Bois à crosse droite à base d'ivoire avec garnitures d'argent découpé à jour et gravé.

121 — Fusil persan ; canon octogone à visière en mitre et rayé intérieurement. Il est en beau damas ronceux ; la batterie en fer noir est gravée d'arabesques et de lignes perlées. Le bois, garni vers le haut d'ivoire teint en vert, est orné sur toute sa surface, et particulièrement à la crosse, qui est à six pans inégaux, d'un fin travail de piqué rehaussé de clous dorés. Les trois capucines sont en argent estampé d'ornements.

122 — Autre à canon octogone en damas, damasquiné de rinceaux palmés, riches arabesques et médaillons à inscriptions sur la face et les côtés. Le bois, voisin des bois de fer, est garni d'ornements en argent gravé et découpé à jour ; la crosse conique à pans porte des rinceaux et des bagues alternant avec des zones en piqué.

123 — Carabine-tromblon à canon richement incrusté d'ornements d'argent ciselé du commencement du XVII^e^ siècle, avec buste, trophées, palmettes, rinceaux, etc. La batterie, légèrement gravée, porte un nom gravé peu lisible. Le bois est entièrement recouvert de cuivre gravé en relief de magnifiques ornements de style turc.

124 — Paire de pistolets persans, canons en damas damasquiné au sommet et à la base où, dans une arabesque, se trouve la marque de fabrique. Batterie damasquinée avec inscription. Bois recouvert de chagrin noir et garni de pièces dorées à rinceaux et arabesques; les capucines dorées sont bordées d'argent gravé.

125 — Paire de pistolets persans, canons à légère saillie médiane, damasquinés de deux séries de rinceaux en or. Batterie également damasquinée. Bois recouvert de chagrin noir à garnitures d'argent gravé; les capucines sont du même travail.

126 — Pistolet à rouet de fabrication persane, avec quelques appliques de fer découpé arabesque; le canon, à huit pans vers la base, porte gravé le nom de G. B. DAFI. Long., 43 cent.

127 — Pistolet persan; canon gravé sommairement d'une arabesque, et portant les lettres IH. Batterie en fer damasquiné d'or. Le bois est recouvert de chagrin noir et de cuir vert, et orné d'appliques et de capucines chargées d'arabesques niellées sur fond granulé d'argent. Le pommeau sphérique est en dent de morse, avec garniture à anneau semblable aux autres pièces.

128 — Pistolets tromblons à canons en magnifique damas

gravé et damasquiné d'or en relief, de pur style persan. Les batteries, en fer gravé de rinceaux, paraissent d'origine italienne, et le bois, à petite crosse d'épaulement, garni de cuivre doré et gravé, est de travail turc. Long., 52 cent.

129 — Paire de pistolets albanais; le canon, à pans jusqu'à sa moitié inférieure et à nervure médiane au delà, est gravé de rinceaux; la batterie, également ornée, porte gravé le nom SAGVN (Murviedro). Le bois est entièrement recouvert en cuivre gravé d'arabesques sur fond granulé.

130 — Poire à poudre persane lenticulaire en cuivre doré ; elle est gravée de fines bordures et d'un cercle de médaillons renfermant des inscriptions; les rosaces centrales sont également inscrites. La tranche porte aussi des légendes dans de grands médaillons, séparés par d'autres plus petits où sont des animaux. Le col, un peu élargi vers le haut, est orné de rinceaux ; les bélières de suspension ont un fleuron à jour. Diam., 135 mill.

131 — Petit pulvérin persan en bronze doré; il a la forme d'une bouteille à petit pied à double paroi ; l'extérieure, à jour, figure huit palmes ou cyprès à rinceaux fleuris ; quatre rosaces émaillées en couleurs diverses ont été ajoutées à la décoration. Le bouchon à vis manque. Haut., 13 cent.

132 — Poire à poudre persane en damas à reliefs qui ont sans doute été damasquinés; elle a la forme d'une poire aplatie, et le bout, en balustre à pans, s'insère sur une collerette dentelée et à pans. Pièce usée par des nettoyages. Long., 175 mill.

FER CISELÉ & DAMASQUINÉ

ORIENT & OCCIDENT

133 — Monture d'escarcelle en fer damasquiné d'or et d'argent. XVI^e^ siècle. Diam., 11 cent.

134 — Mouchettes en fer, damasquinées d'or; elles portent sur la pièce coupante un soleil rayonnant, et sur le revers du réservoir un chiffre composé de deux T et deux B entrecroisés. Les branches sont à culots et pointes. En dessous, le chiffre de l'ouvrier A*F. Travail français, époque Louis XIV. Long., 16 cent.

135 — Etau en fer sculpté à console, figurine, médaillons et masques. Dans les écussons latéraux : A JACOBO DE FERRARIS Q^m^ DESIDERII. AUCTO ET PERFECTO ANNO MDLXXXVIIII. Haut., 32 cent.

136 — Magnifiques ciseaux de calligraphe en damas damasquiné d'or; les anneaux arabesques se rattachent sur des branches percées à jour; les lames sont évidées en creux. La décoration d'or consiste en bordures de laurier, cyprès ornementés et rinceaux à la base des lames. Fourreau en cuir, à bordure dorée. Long., 29 cent.

137 — Autres de forme analogue; les branches dorées entièrement à la base, et le reste damasquiné de rinceaux fleuris très-serrés. Long., 27 cent.

138 — Autres presque semblables, à anneaux plus ronds; la bordure du bas un peu usée. Long., 27 cent.

139 — Autres plus riches; les anneaux en amande et les branches répercées d'ornements à jour vers le haut. La

damasquinure fine et serrée couvre la totalité des branches, le pourtour des lames et leur intérieur, où court un riche rinceau entouré d'une double bordure. Long., 27 cent.

140 — Grelot sphérique en damas, ajouré à la partie inférieure qui se termine par de longues pointes qui se rejoignent; il est pourvu de son battant en fer et d'une bélière de suspension. Travail persan. Diam., 085 mill.

141 — Autre, en damas damasquiné d'or; l'anneau de suspension est sur une boule godronnée à palmette d'or; une zone de godrons couronne le sommet, et le pourtour est à médaillons arabesques ; à la naissance de chaque pointe est un fleuron d'or. Une inscription d'or occupe un des médaillons. Diam., 9 cent.

FAIENCES DE PERSE, ETC.

142 — Grande bouteille à col muni d'un nœud médian et se rattachant à la panse par un filet droit. Fond vert à écailles, sur lequel se détachent des palmes blanches inclinées à milieu rouge ; entre, pendent des arabesques à écailles rouges. Le nœud du col est blanc à rinceau bleu, et la bordure fond bleu à denticules blancs. Haut., 36 cent.

143 — Autre, à fond rouge, sur lequel se détachent des arabesques blanches, en arcades contrariées, rehaussées de noir et de vert. Le nœud du col est bleu et la bordure à entrelacs sur fond bleu. Haut., 37 cent.

144 — Autre, dont la panse et le haut du col portent des tiges de marguerites et de jacinthes; le nœud est à entrelacs arabesques bleus; la base du col à godrons blancs relevés de rouge, et la bague à entrelacs géométriques sur fond rouge. Haut., 47 cent.

145 — Bouteille de fabrication commune. La panse, fond bleu, porte en réserve des amandes et rosaces rehaussées de fleurons et bouquets, en manganèse et vert; le haut du col est décoré de même, et le bas est à fausses cannelures bleues. Le nœud porte une torsade sur fond bleu. Haut., 41 cent.

146 — Aiguière à anse courte, rehaussée de bleu; au bord et à la base du col, un entrelacs géométrique sur fond bleu; le dernier supporte des palmettes blanches, rehaussées de rouge. Tout le fond, en vert dilué, porte en réserve des animaux, lion, gazelles, lièvres, chiens, etc. et un oiseau fantastique rehaussé de rouge. Haut., 305 millim.

147 — Aiguière à anse presque droite; fond vert orné, en réserve, de rinceaux et palmettes rehaussés de rouge. Haut., 25 cent.

148 — Buire bursaire à anse courte et presque droite; décor en beau bleu, rouge vif et vert, composé de grandes palmes dentelées, courbées en S, et de tiges d'œillets d'Inde et de jacinthes rouges. La bordure supérieure est à poste courante sur fond rouge. Haut., 23 cent.

149 — Buire bursaire à anses, s'arrêtant sur le haut du renflement. Sur le col, entre la bague et la bordure, trois cyprès et des fleurs rouges à cœur bleu. Sur le

corps, trois autres cyprès emblématiques, et des bouquets d'œillets d'Inde. Haut., 25 cent.

150 — Petite aiguière à anse presque droite, le col et la panse décorés de bouquets de tulipes et d'œillets d'Inde. Haut., 21 cent.

151 — Aiguière à corps sphéroïdal et col presque cylindrique, avec anse en S peu courbée, décor de grenades bleues entourées de tulipes rouges à feuilles vertes. Pied restauré. Haut., 22 cent.

152 — Aiguière de forme voisine; décor de même genre; les grenades sont chargées de rosaces blanches à cœur vert, et les bouquets sont composés de tulipes et d'œillets d'Inde. Haut., 23 cent.

153 — Pot cylindrique à anse latérale, en forme de poignée de rabot. Il est orné de deux bordures blanches à rinceau courant brun; le fond, jaune rosé, porte quatre doubles branches inclinées en S, de fleurettes blanches, entre lesquelles sont d'autres grappes à fleurs bleues; dans le bas surgissent des bouquets de fleurs brunes à cœur blanc; dans le haut, des arabesques brunes pendent de la bordure. Pièce rare par son décor. Haut., 30 cent.; diam., 155 millim.

154 — Vase à panse ovoïde et col cylindrique; fond bleu à réserves de grenades et palmettes rehaussées de rouge. Autour du col, une petite bordure à denticules verts, et en bas, de faux godrons. Haut., 25 cent.

155 — Vase de même genre, base à faux godrons; fond bleu à réserves, en forme de grenades et de palmes renfermant des bouquets à fleurs rouges. Hauteur, 28 cent.

156 — Autre, de même forme; fond bleu à rinceaux avec palmettes rehaussées de rouge ; autour du col, des feuilles vertes et des découpures rouges. Haut., 28 cent.

157 — Vase à col cylindrique; à la base, de faux godrons bleus ; au pourtour, des bouquets ornemanisés en bleu relevé de noir et de vert ; le col, fond bleu, est à réserves de fleurs et médaillons ; ceux-ci renferment des bouquets de tulipes vertes et rouges. Haut., 28 cent.

158 — Vase à col cylindrique; base à faux godrons bleus, relevés de blanc. Bordures blanches à rinceau bleu. Corps et col, fond bleu, ornés en réserve d'un grand rinceau fleuri, rehaussé de vert. Haut., 30 cent.

159 — Coupe renflée et couverte, en forme de soupière à bouton piriforme; décor à double arabesque; l'une, fond rouge, avec réserves et rehauts bleus; l'autre, bleue, bordée de vert, entrant dans la première. Au pourtour, des bordures bleues à palmettes blanches, chargées de points rouges. Sur le bouton, une rosace verte. Diam., 28 cent.

160 — Coupe campanulée à large pied conique; celui-ci, fond rouge, à arabesques réservées rehaussées de vert ; le noir et le vert dessinent deux bordures sous la vasque, dont le bord intérieur, fond rouge, présente un rinceau en réserve à rehauts verts et bleus. Le fond rouge, à rosace et feuilles découpées, est bordé de palmettes vertes, séparées par des fleurons bleus à points rouges. Haut., 23 cent. ; diam., 33 cent.

161 — Coupe basse à pied large et conique ; le pourtour, en marly, est fond rouge orangé à rinceau réservé, re-

haussé de bleu ; au centre, une rosace à pétales orange et cœur bleu. Le dessous de la coupe et le pied sont à fond orangé avec rinceau, fleurs et palme en réserve, rehaussés de bleu. Diam., 305 millim. ; haut., 11 cent.

162 — Coupe basse, à pied large et court, et pourtour découpé arabesque. Décor bleu. Sur le marly, des denticules en arcades. Sur la chute, une bordure de fleurons arabesques. Au milieu, un rinceau arabesque fleuri, dont l'extrémité se développe en palmette. Diam., 35 c.; haut., 13 cent.

163 — Grand bol, décoré d'une bordure poste courante, et de palmes entrecroisées de tiges de tulipes et de jacinthes. A l'intérieur, grand médaillon arabesque, relevé de rouge sur fond vert. Fabrication de Rhodes. Diamètre, 295 millim.

164 — Plat à fond bleu, relevé d'écailles imbriquées ; au pourtour, quatre grenades vertes, aussi à écailles, ayant au milieu un fleuron violet. Au centre, une rosace violette dont le milieu est bleu turquoise. Diam., 30 cent.

165 — Plat à marly étroit, bleu vif, à réserves de grenades blanches fleuronnées, entre lesquelles des fruits verts groupés par trois. Au fond, un bouquet symétrique de marguerites et muguets en bleu, violet de manganèse et vert mélangé. Diam., 31 cent.

166 — Plat à marly fond bleu, à réserve de rosaces et muguets, relevés de bleu turquoise et de manganèse. Grand bouquet ornemental au centre; feuilles dentelées, vertes, à milieu turquoise; roses ornemanisées ;

branches de marguerites et de jacinthes. Diamètre, 305 millim.

167 — Plat à marly bleu, avec réserves de palmettes blanches et de cachets bleu turquoise et lilas. Décor intérieur à grand rinceau ornemental ; les feuilles bleues découpées à nervure turquoise, et les fleurs en bleu, bleu turquoise et lilas de manganèse ; on y reconnaît la rose ornemanisée, le pavot et la tulipe. Diam., 30 cent.

168 — Plat à fond bleu, même marly ; au fond une rosace en réserve, autour de laquelle rayonnent des colchiques bleu turquoise, et des tiges de marguerites blanches ; entre ces tiges, des grenades blanches ornées de rosaces lilas. Diam., 305 millim.

169 — Grand plat découpé arabesque fond bleu ; sur le marly des bouquets et rosaces en réserve, les fleurs bleu turquoise. Au centre, de grandes branches de roses et marguerites en réserve, avec bleu turquoise, violet de manganèse, les feuilles vertes par mélange de bleu et jaune. Diam., 365 millim.

170 — Grand plat, à pourtour découpé arabesque, avec fond filigrané à réserves. Au fond, un grand bouquet arabesque à tulipes, marguerites et grenades, celles-ci bleu turquoise à écailles avec un fleuron violet au milieu ; tout le reste en violet et bleu à rehauts de bleu turquoise. Diam., 38 cent.

171 — Grand plat découpé au pourtour ; marly filigrané noir à réserves ; sur la chute une série de bouquets symétriques à fleurs bleues et feuillages verts. Au centre, une branche de vigne avec ses feuilles vertes à ner-

vures blanches, ses grappes lilas et ses vrilles. Diam., 40 cent.

172 — Grand plat découpé légèrement au pourtour; fond bleu de cobalt pâle semé de marguerites blanches et de sortes d'amandes en bleu turquoise. Espèce rare. Diam., 365 millim.

173 — Plat à marly filigrané noir à réserves; fond bleu turquoise orné, en réserve, d'une étoile arabesque à entrelacs et palmettes rehaussées de rouge (devenu brun par excès de feu). Diam., 30 cent.

174 — Plat à marly, fond bleu, à couronne de feuilles blanches rehaussées de rouge. Au centre, circonscrit par un cercle en bleu turquoise bordé d'arabesques courantes, un bouquet ornemanisé en bleu, rouge et bleu turquoise, se détachant sur un filigrané noir. Diam., 31 cent.

175 — Plateau à rebord, orné d'une grecque courante. Au centre, une ornementation rayonnante composée d'une rosace, de quatre vases contenant des marguerites, et de palmettes bleues en gousses, avec graines blanches, rehaussées de rouge. Diam., 29 cent.

176 — Plat à marly filigrané en vert, à réserves arabesques; au centre, une grande rosace à sept divisions se détachant sur fond filigrané, et portant des fleurons appuyés sur une rosace centrale. Diam., 32 cent.

177 — Plat marly filigrané à réserves; au centre, bordé par des palmettes vertes, un médaillon filigrané, sur lequel se détache une arabesqne à fond vert, portant un fleuron blanc à milieu rouge. Diam., 295 mill.

178 — Plat très-creux à pourtour découpé arabesque, filigrané; sur la chute, des palmettes découpées en arcades, encadrant une rosace centrale détachée sur fond filigrané, et ornée au centre d'une autre rosace à jour. Décor bleu. Diam., 375 mill.

179 — Plat à marly filigrané, sur fond bleu avec réserves. A la base de la chute, des palmettes vertes avec fleurons. Centre fond rouge vif, avec réserve de rosace arabesque et de quatre palmettes fond bleu. Diam., 295 millim.

180 — Plat à marly filigrané bleu, à cinq réserves arabesques; chute à rinceau chargé de demi-fleurs, et fond rouge à cinq branches de fleurettes blanches avec feuilles rehaussées de vert. Diam., 26 cent.

181 — Plat à fond rouge; dentelure blanche sur le marly; au fond une riche arabesque en réserve se rattachant par trois palmettes à bordure verte sur une rosace centrale. Diam., 285 mill.

182 — Plat à marly filigrané; fond à écailles vertes, sur lequel se détachent des arabesques encadrées de palmes blanches rehaussées de rouge et dont le milieu est à écailles bleues. Diam., 30 cent.

183 — Plat à marly filigrané avec réserves arabesques, fond à imbrications bleues détachant une grande arabesque blanche rehaussée de rouge, dont l'intérieur est à écailles vertes. Diam., 27 cent.

184 — Plat à marly filigrané avec réserves. Au centre, sur fond vert, une arabesque en réserve à rehauts rouges et bleus. Le pourtour est denticulé en bleu. Diam., 295 mill.

185 — Plat à marly filigrané avec réserves arabesques, fond à médaillon vert encadré de feuilles bleues et points rouges, portant en réserve six branches de marguerites rehaussées de rouge et à feuilles bleues. Diam., 27 cent.

186 — Plat à marly filigrané bleu à réserves. Au fond, médaillon vert entouré de palmettes bleues en arcades et orné d'un bouquet ornemental à palme, tulipe, marguerite et roses, en réserve avec rehauts rouge (brûlé au feu); les feuilles bleues. Diam., 325 mill.

187 — Plat, marly semblable; sur la chute, des dentelures arabesques à bouquets, se détachant sur fond bleu. Au centre, fond vert orné en réserve d'une rosace arabesque à palmes rehaussées de rouge. Diam., 265 mill.

188 — Plat à marly filigrané avec réserves. Décor de quatre médaillons arabesques fond vert à fleurons réservés fond rouge, et quatre arabesques en lambrequins alternant avec les médaillons. Rosace au centre. Diam., 31 cent.

189 — Plat à marly filigrané avec arabesques bleues. Au fond, une rosace à pétales rouges chargés de fleurettes blanches, d'où s'irradient des divisions alternativement bleues et vertes, portant chacune une marguerite blanche à cœur rouge. Diam., 32 cent.

190 — Plat à marly coupé par des amandes en zigzag et fleurons coupés sur fonds bleu et vert. Au centre, une aiguière à fond rouge, orné d'arabesques, et entourée de branches de jacinthes et de marguerites. Diam., 295 mill.

191 — Plat à marly orné de fleurettes bleues et de tulipes

groupées par deux. Au centre, un médaillon arabesque. rouge bordé de vert, avec bouquet réservé; il est encadré par des branches de jacinthes et de marguerites. Diam., 29 cent.

192 — Assiette à marly filigrané avec réserves; au fond, des branches de jacinthes et de marguerites entourant un médaillon arabesque fond rouge bordé de vert à ornement réservé. Diam., 26 cent.

193 — Plat à bord découpé, marly filigrané à réserves; au milieu, des branches symétriques de jacinthes et de marguerites entourant une arabesque en médaillon fond rouge imbriqué, avec fleuron blanc au milieu. Diam., 305 mill.

194 — Plat à bordure bleue relevée, en réserve, d'une couronne de feuilles avec points rouges; fond décoré d'un grand bouquet de tulipes, marguerites et œillets d'Inde. Dans le haut une arabesque rouge avec fleurons bleus. Diam., 295 mill.

195 — Plat analogue; au centre, deux palmes découpées en vert et bleu, formant arabesque, encadrent un bouquet symétrique. De chaque côté une branche de marguerites rouges. Diam., 295 mill.

196 — Plat à marly filigrané avec réserves en rinceaux; au fond, entre deux grandes palmes rouges et bleues, deux tiges d'œillets d'Inde en bleu et rouge vif, avec les feuilles vertes. Diam., 295 mill.

197 — Plat à marly filigrané avec réserves. Au fond, un vase de suspension fond rouge, garni de fleurs, entre des tiges de jacinthes et de marguerites. Diam., 305 mill.

198 — Plat à marly semblable; au milieu du fond s'élève un cyprès autour duquel sont des tiges d'œillets d'Inde et de marguerites. Traces d'or mis à froid. Diam., 345 mill.

199 — Plat à marly filigrané à réserves; au fond un cyprès entouré de branches de marguerites, de tulipes et de jacinthes. Diam., 29 cent.

200 — Plat à marly semblable; au fond un cyprès bleu entouré de tulipes, œillets d'Inde, boutons de roses, en bleu, rouge et vert de cuivre. Diam., 32 cent.

201 — Plat découpé, marly filigrané à réserves. Au centre une palme en S traversant un bouquet d'œillets d'Inde et de fleurettes. Diam., 285 mill.

202 — Plat à marly filigrané noir; bouquet d'œillets, tulipes, jacinthes, traversé par une palme verte et bleue. Diam., 29 cent.

203 — Plat à marly filigrané noir à réserves; milieu occupé par une grande palme bleue et verte traversant un bouquet de tulipes, œillets d'Inde, marguerites et jacinthes. Diam., 31 cent.

204 — Plat à marly semblable; au fond une palme verte et bleue en S traverse un bouquet des mêmes fleurs. Diam., 35 cent.

205 — Plat à marly filigrané noir. Au fond bouquet de tulipes, œillets d'Inde, rose, jacinthes, etc., traversé par une palme bleue à série d'écailles blanches rehaussées de rouge. Diam., 30 cent.

206 — Grand plat à pourtour découpé arabesque; marly

filigrané à réserves. Au fond un grand bouquet de tulipes et d'œillets d'Inde. Diam., 36 cent.

207 — Plateau creux sans marly ; bordure étroite à denticules ; au fond un bouquet de tulipes bleues ponctuées de rouge, et d'œillets d'Inde ; feuillages en vert de cuivre. Diam., 305 mill.

208 — Plat à marly orné de palmettes courantes ; au centre un bouquet de tulipes et d'œillets d'Inde à feuillages en vert de cuivre. Quelques traces d'or. Diam., 305 mill.

209 — Grand plat ; marly filigrané à réserves. Au fond un bouquet de tulipes, œillets d'Inde, etc. Le rouge brûlé au four. Diam., 31 cent.

210 — Plat à marly filigrané avec réserves. Au centre, bouquet symétrique d'œillets, de tulipes et de marguerites. Diam., 30 cent.

211 — Plateaux creux à bordure d'entrelacs sur fond bleu ; au fond bouquet de tulipes, d'œillets d'Inde, de jacinthes et de marguerites. Diam., 29 cent.

212 — Bassin creux à bordure bleue denticulée en réserve. Au fond un bouquet de tulipes, œillets et jacinthes. Diam., 335 mill.

213 — Plat à marly filigrané ; au centre, des bouquets de tulipes et d'œillets d'Inde. Fabrication de Rhodes. Diam., 305 mill.

214 — Plat à marly orné de palmettes et rosaces. Au centre, bouquet de tulipes, œillets d'Inde, etc. Fabrication de Rhodes. Diam., 30 cent.

215 — Plat analogue ; bouquet de tulipes et marguerites. Diam., 27 cent.

216 — Plat à marly filigrané noir. Au centre, bouquets d'œillets, tulipes et jacinthes. Bord fracturé. Diam., 29 cent.

217 — Petit plat creux, marly à amandes en zig zag sur fond vert et bleu à demi-rosaces blanches. Au centre, des œillets, tulipes et marguerites. Rhodes. Diam., 26 cent.

218 — Plat à petit marly filigrané en bleu à réserves. Au fond un grand bouquet de tulipes, œillets d'Inde et marguerites. Diam., 31 cent.

219 — Coupe creuse, bordure à dentelures et fleurons bleus. Au centre, bouquet de tulipes, jacinthes et œillets d'Inde. Rhodes. Diam., 26 cent.

220 — Plat creux semé de bouquets détachés de tulipes et marguerites en rouge, bleu lavé et vert de cuivre. Diam., 295 mill.

221 — Plat avec bouquet d'œillets, de tulipes et fleurettes ; au milieu une arabesque. Fracturé. Diam., 29 cent.

222 — Coupe creuse, bordure verte à zigzag. Bouquet de tulipes, œillets, jacinthes, œillets d'Inde. Fracturé. Diam., 295 mill.

223 — Plat très-creux à décor bleu et vert. Au pourtour, des rosaces et palmettes ; au centre, une rosace verte autour de laquelle s'irradient des tiges à fleurs ornementales. Dessous vert. Fabrication de l'Asie Mineure à l'imitation de la Perse. Diam., 285 mill.

224 — Bouteille sphéroïdale aplatie, à goulot légèrement

conique, à bague supérieure se terminant par un renflement bursaire. Faïence trempée en émail vert et orné en relief, sur une face, d'un homme entraîné par un lion qu'il tient enchaîné ; sur l'autre, d'un taureau et d'un tigre fantastiques. Travail ancien de l'Asie Mineure. Haut., 37 cent.

225 — Deux tasses ovoïdes élevées, sur leur présentoir à cavité profonde; faïence de l'Asie Mineure, décorée de trois bouquets en couleurs vives, séparés par des palmes vertes entourées de points rouges. Kutahia. Haut. des tasses, 7 cent.; diam. du présentoir, 10 cent.

226 — Bol campanulé à médaillons losangés en relief, formant granulations ; le pourtour de ces médaillons est décoré de fleurs sur fond piqueté de rouge; bordures extérieure et intérieure à rinceaux d'émaux vifs ; au fond une fleur ornementale. Anatolie. Diam , 125 mill.

227 — Vase sphéroïdal couvert, à deux petites anses vers le haut. Il est à double paroi ; l'intérieur, presque cylindrique, du diamètre de l'ouverture, est muni vers le bas d'un tube qui communique à la cavité extérieure ; celle-ci s'ouvre par un trou supérieur. Le décor bleu consiste en un semé de croisillons entourant des bulbes en développement. Faïence de l'Asie Mineure. Haut., 29 cent.; diam., 23 cent.

228 — Potiche à couvercle bombé, décorée, en bleu et jaune, de bordures à rinceaux et fleurs, d'arabesques renfermant des colonnes de rinceaux, le tout rehaussé de rouge à froid. Faïence du Maroc. Haut., 46 cent.

229 — Autre du même genre, à quadruple rangée d'arabesques fleuries, et rosaces et bouquets semés plus bas. Haut., 48 cent.

230 — Autre à bordure ornée de médaillons ; sur le haut du corps, quatre grandes rosaces avec arabesques, et à riches bordures dentelées, entre lesquelles pendent des arabesques formant pointes, arrivant presque au niveau des premières. Couvercle orné aussi d'arabesques. Haut., 48 cent.

231 — Autre à bordures dentées à fleurs, encadrant des palmes mises la pointe en haut et en bas. Au-dessous de la bordure inférieure, des médaillons formés d'arabesques fleuries. Haut., 48 cent.

232 — Vases forme Médicis à large piédouche reposant sur une base carrée et à anses en anneaux immobiles. Décor de bordures à rinceaux fleuris, médaillons découpés à bouquets de fleurs et arabesques à palmettes sur fond jaune. Faïence du Maroc. Haut., 47 cent.

233 — Pot couvert presque hémisphérique, à pourtour saillant. Le couvercle en campanule, coupé au sommet et muni d'un bouton. Faïence du Maroc à denticules et palmettes. Diam., 17 cent.

FAIENCES

HISPANO-MORESQUES

234 — Grand bassin à pourtour vertical décoré en bleu, rehaussé de noir et jaune doré ; au centre, un écusson renfermant l'aigle du royaume de Valence dans un

médaillon à zigzag bleu. Autour, quatre arabesques bleues en amandes, séparant des bandes à fausses inscriptions arabes; tous ces ornements entourés de bordures dorées. Chute quadrillée d'or et marly à dessin bleu arabesque se détachant sur des rinceaux dorés. Revers à une ligne d'or en spirale. Fabrique de Malaga, XV^e^ siècle. Diam., 48 cent.

235 — Plat à dessin semblable; l'écusson du milieu renferme un oiseau de proie du genre falco. Le revers, à rinceaux, porte une cigogne attaquant un reptile. Diam., 48 cent.

236 — Petite coupe conique de décor analogue; au dehors, deux écussons arabesques bleus séparant deux bandes à fausses inscriptions; bordures dorées entre des filets bleus. A l'intérieur, une rosace ornementale d'or. Diam., 185 mill.

237 — Grand plat à pourtour vertical; fond jaune d'or divisé en bandes circulaires par des traits bleus; ces bandes renferment des entrelacs bleus formant une série de médaillons en réserve occupés par des marguerites. Dessous, un trait d'or en spirale. Diam., 465 cent.

238 — Coupe profonde, à base conique; décor intérieur composé de quatre rosaces à quatre branches, en bleu rehaussé d'or, et de grands rinceaux formant arabesques, en jaune doré, entourant un écusson encadré de bleu et renfermant, en jaune d'or, l'aigle armorial du royaume d'Aragon. Bordure extérieure quadrillé. Faïence de Valence, XV^e^ siècle. Diam., 30 cent.

239 — Petite coupe de même forme, avec les quatre rosaces

et l'écu encadré de bleu renfermant le lion du royaume de Léon. L'or, beaucoup plus vif, dessine de grandes palmes à fleurons réservés, et des rinceaux et palmettes, rehaussés de traits à la pointe. Valence. Diam., 24 cent.

240 — Coupe conique à canal circulaire intérieur et décor d'une rosace ornementale en jaune doré. A l'extérieur, de grands rinceaux d'or, rehaussés à la pointe, se détachant sur des tiges légères à feuilles et fleurettes. Valence. Diam., 185 mill.

241 — Petite coupe à bord déversé, fond d'or, à roues en réserves. Le milieu, encadré d'or, renferme le monogramme du Christ. Le pourtour, divisé en quatre par des galons, est orné de fines arabesques à fleurons et feuilles de fougère. Fabrication de Majorque, xv^e^ siècle. Diam., 22 cent.

242 — Coupe de même genre; bord divisé par petites bandes d'or et rosaces. Au centre, le monogramme du Christ, et au pourtour de faux godrons inclinés, les uns d'or plein, les autres à bouquets et les derniers imitant une maille. Au revers, des palmettes cursivesr et sous le pied une marque. Diam., 255 mill.

243 — Grand plat à pourtour godronné en spirale; les godrons alternativement d'or plein, maillés et à tige de centaurée. Au fond, une guirlande de fleurs de centaurée et palmettes entre des zones chinées, et sur l'ombilic saillant un écusson renfermant un aigle qui attaque un oiseau aquatique. Majorque. Diam., 46 cent.

244 — Plat à pourtour godronné en spirale; les godrons

d'or semés de roues, chinés et à tiges de marguerites. Au milieu, un écusson contenant un poisson en fasce au dessus des ondes, et entouré d'une bordure chinée et d'une seconde à arcades renfermant des marguerites. Diam., 37 cent.

245 — Plat à pourtour analogue ; sur l'ombilic saillant, un écusson à poisson mis en pal ; autour, entre deux bandes dorées à roues, des palmettes et fleurons d'or. Diam., 39 cent.

246 — Plat à godrons inclinés au pourtour, et autour de l'ombilic ; ces godrons, deux maillés séparés par une ligne bleue et le troisième blanc à fleur de centaurée sormontée d'une rosace bleue. L'ombilic, cerclé de bleu, renferme l'écusson à l'aigle du royaume d'Aragon ; le pourtour est maillé, avec une bordure à fleurs de centaurée et palmettes d'or coupée par quatre rosaces bleues. Diam., 38 cent.

247 — Grand plat à pourtour godronné en spirale ; les godrons d'or à roues, maillés et à arabesques avec fleurs. Au fond, bordure à rinceaux et marguerite-entre des bandes maillées ; et sur l'ombilic saillant, godronné au pourtour, l'écusson à l'aigle du royaume d'Aragon. Diam., 49 cent. L'or évaporé au feu est devenu jaune pâle très-chatoyant.

248 — Grand plat à pourtour semblable ; fond à œillets de broderie et fleurettes ; ombilic saillant bordé d'or et portant un écusson à deux poissons posés en pals. Diam., 47 cent.

249 — Plat à large bord et ombilic saillant ; bordure d'or à roues ; seconde, plus large, à fleurs et palmettes ; au

dessous encore, une zone chinée; répétition dans le fond, et sur l'ombilic un écusson avec un lapin mis en barre. Diam., 38 cent. Faïence de Majorque.

250 — Grand plat à pourtour vertical. Marly godronné à plumes de paon, mailles, bouquets et roues. Au pourtour, un rinceau fleuronné, et au fond une bordure d'or à roues et deux autres maillées encadrant une dernière à rinceau chargé de marguerites. Sur l'ombilic, l'écu au lion de Léon. Diam., 48 cent. Fracturé.

251 — Grand plat dont le bord incliné se rattache par un léger relief sur la partie centrale; il porte, aussi en relief, un anneau médian et seize divisions rayonnantes formant une fleur. Au centre, dans un écu, le lion de Léon. Cinq des divisions du pourtour, à fond d'or, portent des palmes en réserve; les autres sont alternativement chinées et à bouquets de marguerites. Diam., 46 cent.

252 — Coupe à large bord et milieu presque hémisphérique à milieu relevé; décor de bandes dites chinées encadrant un écusson à fasce ondée, chargé en chef d'un croissant renversé contenant une étoile, et en pointe d'un autre croissant renfermant un point d'or. Revers à rinceaux palmés. Diam., 35 cent.

253 — Grand plat dont le marly est circonscrit par un trait bleu envoyant des feuilles dentées, bleues relevées de traits à la pointe, alternativement en haut et en bas; entre celles du marly sont des couronnes de marquis, en or bordé de bleu; le fond est à feuilles de fougère. Au centre, sur le même fond se détache une rosace à

quatre lobes et à quatre pointes, dans laquelle est un écu en losange bordé de bleu et pallé d'or. En dessous, rinceaux à palmes. Diam., 445 mill.

254 — Plat à pourtour vertical et à marly godronné en spirale, filet bleu circonscrivant les bords et l'ombilic bombé, godronné en rosace. Le marly, sans égard pour ses reliefs, a été décoré de huit V croisés d'or entre lesquels des fleurons trilobés sur semé de feuilles et fleurettes. Au fond, décor des mêmes fleurons entre des bouquets. L'ombilic a ses godrons alternativement en or plein et à fleurettes et feuilles. Majorque. Diam., 48 cent.

255 — Plat à zones de petites feuilles et petits rinceaux chinés. Au centre, un écusson parti de..... au poisson mis en pal, et de..... aux pals ondés. Diam., 36 cent.

256 — Plat à sillon circulaire au bord du marly, filet en relief à la base et ombilic saillant. Décor composé de deux zones de palmes et bouquets palmés alternant; les palmes sont mi-partie en lignes chinées, mi-partie à barres d'or. L'ombilic doré porte une rosace en réserve, jaune doré pâle. Diam., 38 cent.

257 — Plat de même disposition. Zones à pommes de pin et grosses fleurs d'or renfermant des palmes. Réserve du centre en forme de croix. Or brun vif. Diam., 40 cent.

258 — Grand plat à marly orné en relief de grandes feuilles et palmettes d'or brun vif; le milieu des grandes feuilles réservé à rinceaux et feuillages. Les mêmes rinceaux et feuilles de fougères semant le fond. Au bord de la chute, un rinceau élégant. Au dessous, de grandes feuilles

mi-partie à bandes longitudinales striées, mi-partie à bandes d'or. Sur l'ombilic d'or une rosace arabesque en réserve. Diam., 48 cent.

259 — Grand plat analogue, marly à grandes feuilles palmées d'or et fleurons trilobés; tout le fond est à rinceaux et palmes à feuilles de fougère avec fleurettes. L'ombilic, godronné en spirale, a au sommet une sorte de soleil. Fracturé. Diam., 50 cent.

260 — Plat analogue, feuilles et boutons d'or en relief sur le marly, fond à rinceaux et feuilles de fougère avec fleurettes. Au fond, quatre grandes feuilles d'or coupées par une bande striée. Ombilic godronné à rosace au sommet. Diam., 40 cent.

261 — Plat dont le marly porte en relief trois palmes, trois fleurs et six boutons, en or bordé de bleu; le fond est semé de rinceaux et fleurettes. Au pourtour, quatre palmes bordées et striées de bleu et d'or, et quatre médaillons d'or à palmes réservées. Ombilic godronné et à croix fleuronnée en réserve. Diam., 51 cent.

262 — Plat à marly creusé de rinceaux; il est décoré, sans égard pour les dessous, de quatre rosaces bleues et de bouquets en or, dont quatre sont rehaussés de bleu. Au pourtour, quatre losanges bleu et or séparant des bouquets d'or à palmes. Ombilic d'or à rosace en réserve. Diam., 39 cent.

263 — Coupe très-ouverte à bord d'or coupé par une bande bleue; au pourtour, quatre palmes inclinées à quatre godrons en relief, alternativement en or et à rinceaux avec entourage bleu. Entre, des arbres d'or sur fond de rinceaux, et au centre une rosace. Diam., 315 mill.

264 — Grand plat à traits bleus au bord du marly et de la chute. Décor en jaune doré pâle, d'arcades striées renfermant des arbres alternant avec des losanges à pointes d'or et milieu quadrillé. L'ombilic doré porte, en réserve, une croix fleuronnée. Diam., 39 cent.

265 — Deux petites coupes coniques à rosace intérieure d'or. Le pourtour extérieur est décoré de trois zones de petites feuilles entourées de vrilles formant un fond chiné. L'une porte à l'intérieur une inscription arabe cursive. Diam., 19 cent., 195 mill.

266 — Grand plat à pourtour vertical; au centre, dans un médaillon, le monogramme du Christ en jaune doré; le reste du décor, en bleu et jaune doré, est celui qu'on appelle à feuilles de persil. Fracturé. Diam., 49 cent.

267 — Petite coupe à marly plat garni, entre deux filets d'or, d'une bande bleue relevée d'un double zig zag d'or. Au pourtour, quatre rosaces à huit divisions, dont quatre forment des croix striées; entre, sont quatre tortils de barons sous lesquels sont une pomme de pin et un fleuron appuyé sur un médaillon central bleu. Rouge auréo-cuivreux vif. Diam., 255 mill.

268 — Plat à bord large et cavité hémisphérique; le fond est un beau rouge auréo-cuivreux avec réserve, au pourtour, d'un filet et de belles feuilles palmées séparées par de petites arabesques. Au fond, la réserve a la forme de la croix de Calatrava, bordée et piquée d'or; des pointes réservées entre les quatre branches découpent une seconde croix d'or sur fond piqueté. Ancienne fabrication de Manisès. Diam., 38 cent.

269 — Petite coupe à décor auréo-cuivreux composé d'un

fond ponctué sur lequel se détachent deux grands V d'or opposés pointe à pointe, portant des arabesques blanches. Des pointes d'or à fleurons réservés placés entre, dessinent à leur tour deux V blancs à pointes. Manisès. Diam., 20 cent.

270 — Petit plat creux décoré, en rouge auréo-cuivreux, d'un oiseau les ailes étendues et de gros rinceaux. Fabrication moderne de Manisès. Diam., 27 cent.

FAIENCES EUROPÉENNES

271 — Potiche ovoïde à pied bas, col court appuyé sur deux petites anses formées de mufles de lions encadrés d'acanthes, et couvercle godronné surmonté d'un bouton en forme de gland. Sur le col, de petits médaillons à bustes d'empereurs romains ; au-dessous une bande d'écailles, au pourtour des godrons délimités par des guirlandes soutenues par de petits masques sous lesquels pendent des médaillons à aigles, plus bas une ceinture à moulures avec ornements à palmettes, et au-dessous une nouvelle série de masques et guirlandes motivant les godrons de la base. Terre brune jaspée dont les reliefs conservent des traces de dorure. Terre vernissée de la Frata. XVI^e^ siècle. Haut., 51 cent.

272 — Plat ovale bordé de palmettes bleues à nervure blanche ; au fond, le baptême du Christ dans le Jourdain ; revers jaspé. Suite de Bernard Palissy, dernière époque. Haut., 29 cent.

273 — Grand plat en faïence de Nevers ; au pourtour des

lambrequins à fleurs en réserve ; au centre un grand médaillon fond bleu, où figurent la Renommée et l'Amour entourés de fleurs. Diam., 555 mill.

274 — Vase couvert à piédouche de forme compliquée et décoré, sur la face antérieure seulement, en bleu et manganèse, de deux grands bouquets sur le corps du vase, d'un plus petit sur le couvercle, et de palmettes, oves et faux godrons à la base, sur le pied et au pourtour du bouton. Faïence de Nevers, première époque. Haut., 40 cent.

275 — Grande bouteille en faïence de Nevers ; décor bleu d'arabesques et lambrequins sur le col ; vers le haut de la panse, bague ornementale à fleurs et rinceaux, et en bas, lambrequins et arabesques. Haut., 44 cent.

276 — Petite potiche ovoïde à étranglement vers le haut ; faïence de Nevers décorée en bleu d'une guirlande de fleurs et rinceaux sur le renflement supérieur, d'un paysage à personnage chinois au-dessous, et sur la base, d'oves entre des pointes. Haut., 18 cent. Avariée.

277 — Grand plat à lambrequins et décor rayonnant d'une grande richesse; au centre une fine rosace, décor bleu. Faïence de Rouen. Diam., 295 mill.

278 — Grand plat à pourtour denticulé ; marly à décor de lambrequins et palmettes avec ornements réservés ; au milieu une couronne de rinceaux et fleurons encadrant une corbeille de fleurs. Faïence de Lille, époque de Feburier. Diam., 55 cent.

279 — Grand bassin ovale à bord vertical et anse formée de têtes de lions en relief ; faïence de Moustiers à décor

extérieur de style rouennais, portant une armoirie d'azur chargée d'une tête de bélier d'argent, au chef d'argent à trois étoiles de gueules. A l'intérieur une chasse au sanglier d'après Tempesta. Diam., 60 cent. Pièce avariée.

280 — Gourde lenticulaire à petit goulot, en faïence de Moustiers; décor polychrome de la dernière époque d'un côté, entre des arbres, un personnage à cheval sur un tonneau et tenant un verre : *Le grand Baccus;* de l'autre un homme debout près d'un tonneau et tenant une grappe; au-dessous, sur un ruban : *Pre M. à boire.* Sur les côtés, des papillons. Haut., 18 cent.

281 — Pot à eau à couvercle plat sans bouton et anse à double courbure; il est dans sa cuvette, découpée au pourtour. Faïence de Moustiers à décor de grotesques et fleurs en vert rehaussé de manganèse. Haut. du pot, 24 cent.; diam. de la cuvette, 32 cent.

282 — Cuvette lobée, bordure à guirlandes de fleurs en jaune orange; au centre, un bouquet. Faïence de Moustiers. Diam., 33 cent.

283 — Légumiers lobés et découpés au pourtour, ayant des anses en têtes de lions. Décor de bouquets jetés en jaune orange. Faïence de Moustiers. Il y en a un de fracturé. Diam., 32 cent.

284 — Vase à surprise à paroi extérieure à jour, muni de six petits mamelons percés de fausses ouvertures, et de deux anses en arc, aussi à mamelons, dont l'une sert de syphon. Le vase intérieur, sphéroïdal à bouton supérieur, s'emplit par le pied. Décor sommaire à pal-

mettes et feuillages en violet de manganèse. Faïence du midi de la France. Haut., 27 cent.

285 — Vase bursaire à piédouche à double carène vers la base et à collerette ajourée sur le haut de la panse ; il est muni de trois grandes anses en S, de trois plus petites sur le col et de six sur la panse, placées de chaque côté de trois médaillons appliqués et percés à jour. Le décor consiste en rehauts rouges sur tous les appendices, et bordures, pendeloques et bouquets jetés en émaux polychromes. Faïence de Marseille. Haut., 22 cent.

286 — Pot à eau à anse ornée et pied découpé, sur sa cuvette lobée avec coquille à la partie antérieure. Décor de bordures déchiquetées, rouges, et de bouquets et fleurs jetées. Faïence de Marseille. Haut. du pot, 24 cent. ; diam. de la cuvette, 375 mill.

287 — Autre à personnages chinois et oiseaux sur des branches. Marseille. Haut. du pot, 24 cent. ; diam. de la cuvette, 35 cent.

288 — Aiguière en forme d'œnochoé, sur son plateau à ombilic saillant. Faïence de la fabrique de Jean. Haut. de de l'aiguière, 41 cent. ; diam. du plateau, 31 cent.

289 — Grand plat découpé au pourtour en imitation d'argenterie, et portant sur le marly des bouquets de roses et d'œillets en relief. Faïence fine de Lorraine. Diam., 31 cent.

290 — Plat ovale lobé et découpé au pourtour ; les lobes alternativement fond bleu à écailles, à rinceaux et à bouquets. Au fond, des oiseaux et insectes entourés de rochers. Faïence d'Anvers, XVII^e^ siècle. Diam., 34 cent.

291 — Petite coupe à pied bas et découpée à jour d'une bordure à rinceaux et de médaillons arabesques; le tout relevé de bleu chatironné de manganèse. Au centre, un lapin. Faïence d'Anvers, XVII^e^ siècle. Diam., 20 cent.

292 — Gourde à trois renflements, celui du milieu considérable et coupé par un filet saillant. Magnifique émail à décor bleu pur et bouillonné, composé de bouquets de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. Faïence d'Anvers, XVII^e^ siècle. Haut., 36 cent.

293 — Autre, voisine de forme et décorée dans le même style en bleu bouillonné. Belgique. Haut., 30 cent.

294 — Cachepot cylindrique à moulure au bord, avec deux petites anses en coquilles; décor coréen composé de bordures à rinceaux, lambrequins à fond rouge et bleu, avec réserves et rehauts d'or, et branches de fleurs derrière une haie. Faïence de Delft, dite dorée, à la marque AR. Haut., 11 cent.; diam., 13 cent.

295 — Cachepot cylindrique arrondi par le bas et cannelé; anse en forme de coquillle. Décor coréen à fond partiel bleu avec réserves à fleurons et rehauts d'or, encadrant deux grands médaillons à draperies pendantes, bouquets de fleurs, oiseau et insectes. Faïence de Delft de même marque. Haut, 10 cent.; diam., 12 cent.

296 — Autre à deux anses en coquilles; bord et fonds partiels bleus, à réserves encadrant deux grands médaillons où sont des oiseaux sur des branches fleuries. Delft doré, marque AR. Diam., 12 cent.

297 — Plat en faïence, décoré de modèles en bleu, vert, jaune et rouge. Delft, marque AR. Diam., 31 cent.

298 — Bouteilles à deux renflements côtelés, forme de gourde. Décor bleu à fleurs, paons, oiseaux et feuilles d'eau sur le col. Faïence de Delft XVII^e^ siècle. Haut., 29 cent.

299 — Potiche à base élargie et légèrement octogone; décor bleu sommaire de style chinois, sur émail bleuté. Delft. Haut., 31 cent.

PORCELAINES DE CORÉE

300 — Quatre figurines de femmes japonaises servant de porte-bouquet; leurs vêtements, à damiers et parties rouges semées de chrysanthèmes, offrent, en outre, le lis japonais et des branches de Kiri (arbre impérial). Chacune porte une sorte de bouclier fond vert. Porcelaine coréenne. Haut., 23 cent.

301 — Deux boîtes à thé quadrangulaires à col court et étroit, cylindro-conique; les faces portent, en relief dans la pâte, des fleurs de pêcher et des chrysanthèmes; le décor, en bleu sous couverte, rouge de fer et or, a rattaché ces fleurs à des arbres près desquels sont des personnages chinois. Les angles sont bordés de bleu, et le dessus, à milieu quadrillé rouge, est encadré d'une bande bleue à réserves fond rouge et fond blanc à bouquets. Porcelaine coréenne. Une des pièces a son bouchon en bronze. Haut., 25 cent.

302 — Deux bouteilles dont le corps est divisé par de légers sillons verticaux; décor de famille verte; sur le col, des bouquets de marguerites; au dessous, une

bordure à rinceaux et denticules. Sur le corps, des rochers et plantes. Porcelaine de Corée; monture en bronze doré, du XVII^e^ siècle. Haut., 30 cent.

303 — Deux bouteilles à col étroit, ornées d'une bague arabesque, de petits bouquets à la base du col, et sur la panse, de rochers, branches de pin, de pêcher à fleurs et de bambous. Corée. Haut., 24 cent.

304 — Deux autres, avec arabesques au col, grands bouquets et papillons sur le corps. Haut., 24 cent.

305 — Porte-huilier muni de ses burettes; porcelaine archaïque décorée de rochers chargés de plantes fleuries et de singes tenant des fruits. Pièce rare. Hauteur des burettes, 16 cent.

306 — Deux burettes à anse et col élargi en déversoir; décor de bouquets de pivoines et chrysanthèmes. L'une porte dans un cercle la lettre A, indiquant qu'elle devait contenir le vinaigre. Haut., 17 et 16 cent.

307 — Deux tasses à décor coréen composé de rinceaux d'or, de fleurs rouges et feuilles émaillées en bleu, portant à l'intérieur, dans une couronne, les initiales H. C. en or. Diam., 7 cent.

308 — Fontaine à thé supportée par trois figurines de femmes japonaises; elle est lobée et porte en relief des pins et des grues nourrissant leurs petits; le haut se développe en bourrelet cannelé de bleu à rehauts d'or, soutenant le col à grecque rouge. Le couvercle manque. Porcelaine de Corée. Haut., 35 cent.

309 — Fontaine presque semblable, les cannelures du haut remplies de rouge. Son couvercle est surmonté

d'un bouton en pointe porté sur des flots. Point de robinet. Haut., 41 cent.

310 — Petite bouteille sphéroïdale à col droit; ce col est décoré, en rouge, de pendeloques et feuilles d'eau; à la base, bordure à trois arabesques fond rouge; sur le corps, trois médaillons renfermant des fleurs, et entre, des bouquets de pivoine. Porcelaine coréenne, décor de famille verte. Haut., 19 cent.

311 — Deux bouteilles ornées au col d'un dragon en relief bleu, et peintes, en émaux archaïques, d'un temple, de personnages, de fleurs semées et d'insectes. L'une d'elles a une monture en cuivre au pied. Haut., 23 cent.

312 — Deux bouteilles hexagones à long col, décorées en bleu sous couverte, de bouquets de pivoines et chrysanthèmes. Porcelaine de Corée. Haut., 25 cent.

PORCELAINE

CHRYSANTHÉMO-PÆONIENNE. JAPON & CHINE

313 — Paire de potiches décorées, aux pourtours supérieur et inférieur, de faux godrons encadrés de bleu, et renfermant des bouquets de fleurs; le corps, à décor plein, porte des plantes fleuries croissant autour d'une maison japonaise. Le bouton des couvercles est un chien de Fo sur un rocher. Haut., 86 cent.

314 — Potiche dont la base, le pourtour supérieur et le couvercle sont à compartiments alternativement bleus et blancs ou blanc et or, à rehauts de bouquets et

fleurs; le corps est divisé en trois grandes arabesques bleues à médaillons d'or, et rouge à réserves de fleurs. Le reste porte des arbres, pins et pêchers à fleurs. Le couvercle a pour bouton un chien de Fo sur un rocher. Pied en bronze doré, de style chinois. Haut., 69 cent.

315 — Potiche à décor riche; au col, les fleurs du domaine impérial; sur le haut, draperies pendantes à fonds divers renfermant deux médaillons d'or où figure le chien de Fo; plus bas, bouquets de chrysanthèmes et de pivoines, au-dessus desquels volent des fong-hoang. Le bouchon du couvercle est un chien de Fo, doré. Haut., 56 cent.

316 — Potiche à décor semblable; le couvercle est surmonté d'un chien de Fo sur un rocher. La pièce a été percée et munie d'un robinet pour servir de fontaine. Haut., 60 cent.

317 — Potiche à décor riche; au pourtour supérieur, des lambrequins à rinceaux en bleu sous couverte avec fleurs en réserve et petits médaillons fond d'or. Pourtour à bouquets, modèles et oiseaux, en bleu, rouge, or et noir, et coupé par de doubles médaillons hexagones à fond d'or portant des chiens de Fo, et encadrés de bleu. En bas, des arabesques rappelant les lambrequins supérieurs. Couvercle fracturé et monté en bronze. Haut., 54 cent.

318 — Potiche à décor riche; le pourtour supérieur à grands lambrequins, rinceaux bleus avec bordure noire, et médaillons fond d'or et fond rouge renfermant des dragons et des oiseaux chimériques. Le corps porte des grands fong-hoang et des grues parmi les arbres de

bon augure (pin et pêcher à fleurs) ; à la base se répète le fond à rinceaux dans un encadrement figurant les flots. Le couvercle a pour bouton l'oiseau impérial posé sur un rocher. Haut., 64 cent.

319 — Potiche ventrue, à col fond rouge orné des perles et autres emblèmes consacrés ; au pourtour, trois lambrequins fond d'or ornés en rouge de papillons (emblèmes de mariage) et de fleurs ornementales. Sur le corps, trois grands médaillons encadrés de noir, renfermant des bouquets en rouge de fer et or. Le fond est semé de pivoines à feuilles en bleu sous couverte rehaussées d'or. Le couvercle a un bouton en bronze à feuilles et fruit. Haut., 49 cent.

320 — Potiches à gorge ornée d'un rinceau de chrysanthèmes ; sur le haut du corps une zone bleue à rehauts d'or et fleurs de pivoines, encadrant trois médaillons où figure le dragon impérial tenant la perle ; le reste, semé de bouquets de chrysanthèmes, détache trois grands médaillons en forme d'écrans portant des bouquets de fleurs sortant de derrière une haie. Couvercles à boutons simples. Haut., 56 cent.

321 — Potiche décor riche, à fleurs en relief dans la pâte. Au col, des branches de bambous et de pêcher ; en haut du corps une large bande à chrysanthèmes en relief reliées par des rinceaux à feuilles bleues. Au-dessous, quatre grands médaillons arabesques à bouquets de chrysanthèmes et de pivoines, dont les fleurs forment relief ; ces médaillons sont encadrés par un fond bleu orné, en réserve, de fleurs et arabesques. Haut., 44 cent. — Le couvercle manque.

322 — Potiche turbinée, forme dite balustre ; gorge bleue rehaussée d'or ; bordures supérieures et inférieures à bouquets en rouge de fer à diverses intensités et or ; sur le corps, divisé en trois par des arabesques circonscrites en bleu, de grands bouquets chrisanthémo-pæoniens. Couvercle rassorti et sans bouton. Haut. de la potiche, 42 cent.

323 — Potiche à fond bleu rehaussé d'or, avec réserve de pendentifs, de grands médaillons, et de fleurs semées sur le fond. Au pourtour de la gorge, des pivoines alternant avec l'armoirie de Phosso-Kawa. Sur les pendentifs à fond d'or, des bouquets de pivoines ; dans les grands médaillons, des bouquets de pivoines et de graminées alternant avec des grues volant entre des pins, emblèmes de longévité. Cette pièce a été percée pour servir de fontaine. Pas de couvercle. Haut., 41 cent.

324 — Boîte à thé rectangulaire à col cylindrique court, portant un couvercle un peu bombé sur lequel se dresse un chien de Fo, sur un rocher. Sur les faces, des bouquets de pivoines et chrysanthèmes et des papillons ; sur la hanche et le couvercle, fond d'or à fleurs et rinceaux ; col fond bleu à réserves de pivoines et rehauts d'or. Haut., 38 cent.

325 — Deux boîtes à thé quadrangulaires, arrondies au sommet et à col cylindrique ; l'une est munie de sa capsule. Décor composé de bouquets et de paysages. Haut., 26 cent.

326 — Fontaine à thé en cône tronqué, à trois petits pieds et anse courbe ; son couvercle est rassorti. Décor en or et rouge de fer, composé de perdrix, passereaux et oi-

seaux de proie, parmi des tiges de graminées et des branches fleuries. Petit robinet en bronze. Haut., 29 cent.

327 — Deux fontaines à thé coniques à trois petits pieds et à couvercle presque plat à bouton. Décor en rouge et or, de cailles et perdrix parmi des graminées et des fleurs. Haut. 28 cent.

328 — Aiguière quadrangulaire à bec court, rattaché au col par une pièce courbe ; anse en S ; col coupé au milieu par un double filet ; décor de fonds partiels en rinceaux bleus, délimitant des médaillons ornés de branches de pêcher et de grenadier. Haut., 38 cent.

329 — Pot à eau à anse en S, et col cylindrique. Il est décoré d'un fond partiel bleu rehaussé d'or, réservant des médaillons arabesques à bouquets de fleurs et rosaces. Haut., 215 mill.

330 — Deux pots à eau côtelés à couvercle de même ; décor de bouquets de chrysanthèmes. Haut., 20 cent.

331 — Bouteilles sphériques à col droit portant des pivoines et des chrysanthèmes en relief, dont les tiges et feuilles sont en bleu sous couverte, rouge de fer et or. Autour de la base du col, une rosace en relief à quatre pétales bleus ; les autres en rouge et or. Haut., 17 cent.

332 — Vase cylindrique à col plus étroit et un peu évasé au sommet. Fond partiel à paillettes en bleu sous couverte, encadrant deux médaillons. Ceux-ci, ainsi que le col, sont ornés de bouquets en rouge de fer et or. Haut., 27 cent.

333 — Aspersoir, décor en bleu, rouge et or. Haut., 185 mill.

334 — Autre en forme de gourde à deux renflements; même décor. Haut., 19 cent.

335 — Vasque couverte, dont le bouton est formé d'une branche de pin en relief; décor divisé par trois arabesques fond bleu rehaussées d'or; les médaillons renferment des branches du Kiri, arbre impérial japonais. Diam., 25 cent.

336 — Vasque couverte; décor à fonds partiels bleus rehaussés d'or, et médaillons à draperies relevées, et chutes de fleurs. Le bouton du couvercle manque. Diam. 24 cent.

337 — Sucriers couverts ayant pour bouton un coq posé sur un rouleau portant les trois puissances en noir. Le décor est à médaillons fond d'or avec fong-hoang, bouquets de fleurs et draperies pendantes. Haut., 22 cent.

338 — Deux coupes couvertes; la vasque, à fond bleu avec réserve de fleurs et rehauts d'or, est divisée en quatre médaillons arabesques occupés par des bouquets; le décor du couvercle forme une rosace à huit compartiments, quatre à fond d'or avec chrysanthèmes en rouge de fer, les quatre autres losangés de bleu et d'or, celui-ci portant des fleurs en réserve le bleu rehaussé d'or. Diam., 185 mill.

339 — Coupes couvertes, fond partiel bleu à fleurs et feuillages; les réserves occupées par des bouquets en rouge et or. Elles ont été montées en coupes à anses, au moyen d'une garniture de bronze doré, à l'époque de Louis XIV. Diam., 19 cent.

340 — Deux coupes du Japon, découpées et côtelées en

forme de chrysanthèmes; elles portent à l'intérieur la fleur impériale en relief entourée de bouquets ; à l'extérieur le décor est à fleurs, médaillons et fonds partiels bleus. Ces coupes ont reçu une riche monture en bronze doré, composée d'un pied à quatre consoles supportant un culot; de deux anses torses élevées, se rattachant sur des têtes de femmes, et un couvercle à jour posant sur une galerie découpée et portant un panache pour bouton. Haut., 38 cent.

341 — Deux vases cylindriques, dits cache-pots, à anses formées de têtes de dragons inscrites du signe *tehu* (seigneur). Décor de lambrequins bleus rehaussés d'or et de fleurs; sur le pourtour, de grosses fleurs et des bambous croissant sur des rochers. Un fracturé. Haut., 17 cent.; diam., 21 cent.

342 — Plat à barbe; au pourtour, des arabesques bleues à réserves de fleurs; au centre, un vase contenant un bouquet. Diam., 27 cent.

343 — Bol à médaillons au pourtour et paysage aquatique avec maisons sur pilotis. Diam., 26 cent.

344 — Bol à bouquets pendants avec oiseau, et bordure intérieure losangée. Diam., 265 mill.

345 — Quatre plateaux japonais découpés et gaufrés, représentant une femme voilée et portant un vêtement d'apparat, décoré en rouge de fer et or, sur un fond bleu sous couverte, semé de fleurs de pêcher en réserve. Diam., 29 cent.

346 — Deux compotiers en forme de pêche de longévité. Décor composé de poissons en bleu et rouge de fer, na-

geant dans les ondes parmi des plantes aquatiques. En dehors, un rinceau à fleurs. Diam., 23 cent.

347 — Compotier décoré, en rouge de fer à diverses intensités, avec rehauts d'or, de demi-rosaces ornementales et de deux cornets d'où sortent des bouquets de pivoines et de chrysanthèmes. Diam., 27 cent.

348 — Deux compotiers à décor riche; au pourtour, trois médaillons à fond d'or renfermant, parmi des fleurs, un chien de Fo, des faisans et des papillons; entre, des branches de pin, de grenadier et de pêcher. Au centre, un vase de fleurs. Diam., 28 cent.

349 — Compotier à pourtour fond bleu avec médaillons d'or et fleurs en réserve, encadrant deux arabesques renfermant des fong-hoangs et des pêchers à fleurs. Au centre, un bouquet dans un vase. Diam., 29 cent.

350 — Deux compotiers à pourtour fond bleu avec réserves de fleurs et rehauts d'or, dessinant deux petites arabesques fond d'or à fleuron, et deux grandes avec fong-hoang et branches de pêcher. Au centre, un vase de fleurs. Diam., 29 cent.

351 — Deux compotiers à pourtour lobé, en forme de chrysanthème; deux grands médaillons, comprenant cinq godrons, portent des fleurs; les autres sont à fleurs du domaine impérial et à bouquets sur fond bleu. Au centre, une corbeille de fleurs. Diam., 245 mill. et 27 cent.

352 — Compotier décoré au pourtour de trois arabesques fond d'or bordées et rehaussées de bleu; entre, des branches de pin et de pêcher, et au centre, un vase rempli de fleurs. Diam., 25 cent.

353 — Compotier à pourtour fond bleu avec feuilles d'or et fleurs en réserve, encadrant des médaillons à bouquets. Au centre, des fleurs dans un vase à anses posé sur une galerie. Diam., 26 cent.

354 — Deux compotiers divisés en trois par un fond partiel bleu encadrant des bouquets et des fruits. Au centre, un paysage. Diam., 215 mill.

355 — Compotier divisé en trois par des stores à glands; les médaillons occupés par des bouquets. Diam., 22 cent.

356 — Deux compotiers à rocher et branches fleuries. Diam., 22 cent.

357 — Compotier à pourtour orné des flots de la mer. Au milieu, des bouquets s'irradiant sur un médaillon à paysage. Diam., 275 mill.

358 — Compotier à bordure losangée; au centre, des modèles et des branches de fleurs. Diam., 22 cent.

359 — Compotier à grosses fleurs. Fabrication courante du Japon. Diam., 225 mill.

360 — Compotier à trois bouquets chrys.-pœon. et à rosace au centre. Diam., 22 cent.

361 — Compotier dont les deux motifs principaux sont une maison avec fenêtre et barrière de jardin; entre, des bouquets de pivoines. Diam., 27 cent.

362 — Deux compotiers creux, dentelés au pourtour et côtelés. Décor composé de quatre bouquets partant d'un médaillon central à fleur de pivoine. Diam., 27 cent.

363 — Deux plats à décor riche; pourtour fond bleu rehaussé d'or avec réserve de quatre grands médaillons

renfermant des chiens de Fo et des fleurs, et huit petits fond d'or à rosaces. Au centre, un dragon dans les nuages, encadré dans une bordure à quatre rosaces ornementales à fond rouge et bleu. Diam., 54 cent.

364 — Plat à pourtour décoré d'arabesques en bleu rehaussé d'or, dont les enroulements sont coupés par les armoiries du prince de Phosso-Kawa, fond d'or à fong-hoang entouré de pivoines. Deux autres médaillons renferment des coqs ornemanisés; les réserves sont à grosses fleurs. Au milieu, un vase rempli de fleurs de pivoine, chrysanthèmes, etc. Diam., 555 mill.

365 — Grand plat fond bleu, à fleurs en réserve et rehauts d'or; sur ce fond se détachent les trois puissances de la nature, ornées de fleurs, fong-hoang et oiseaux, et trois fleurs de chrysanthème, armoirie de l'empereur, à rayons bleus et blancs décorés en rouge et or. Diam., 54 cent.

366 — Grand plat à fonds partiels bleus à fleurs réservées et rehauts d'or, dessinant, au pourtour, des courbes capricieuses. Entre, des grosses fleurs de pivoine en rouge et or. Au centre, des fong-hoang volant parmi des branches fleuries. Diam., 555 cent.

367 — Plat à pourtour fond bleu détachant une rosace à huit divisions renfermant alternativement des bouquets de fleurs et des fong-hoang éployés. Au fond, trois bouquets de fleurs. Diam., 55 cent.

368 — Plat à pourtour bleu détachant une rosace à six divisions, renfermant alternativement des branches de pivoine et de pêcher, et des branches de Kiri, arbre impérial, près desquelles vole le fong-hoang. Au centre, des poissons parmi les flots. Diam., 55 cent.

369 — Deux plats à pourtour bleu rehaussé d'or, découpant six médaillons remplis de plantes ornementées et de branches de Kiri. Au centre, des poissons dans les flots. Diam., 32 cent.

370 — Deux plats à pourtour fond bleu détachant huit médaillons alternativement fond bleu et fond d'or, à bouquets de fleurs et de fruits en rouge et or. Au centre, un vase rempli de fleurs. Diam., 55 cent.

371 — Grand plat à pourtour bleu avec réserve de pivoines et rinceaux feuillés d'or; ce fond encadre trois médaillons en forme de flots, en partie fond d'or, sur lesquels ressortent des bouquets de chrysanthèmes. Au fond, un vase de fleurs. Diam., 555 mill.

372 — Plat offrant au pourtour, entre trois médaillons fond d'or encadrés de feuilles d'acanthe, des bouquets de fleurs sortant de derrière des étoffes plissées. Au centre, deux vases renfermant des fleurs. Diam., 535 mill.

373 — Plat dont le marly porte une mosaïque pavée à colonnes bleues et blanches rehaussées de fleurs; au fond, un grand paysage avec temple, maisons, oiseaux et barques; au premier plan, une dame japonaise se promène, suivie d'une servante portant le parasol. Diam., 37 cent.

374 — Plat à marly fond bleu relevé d'or, avec chrysanthèmes en réserve, et quatre médaillons renfermant des fleurs et des fong-hoang. Au centre, un bouquet dans une corbeille. Revers à grenades. Diam., 295 mill.

375 — Plat à marly très-incliné. Pourtour bleu avec trois réserves aux armes de Phosso-Kawa, contenant un oiseau sur une grenade, et trois grosses fleurs à feuilles

et rinceaux d'or. Au centre, un vase avec bouquets et oiseaux. Diam., 27 cent.

376 — Plat décoré en rouge et or, de bouquets sur le bord, et au fond, de graminées et plantes avec des perdrix, des cailles, des passereaux et un oiseau de proie. Diam., 385 mill.

377 — Plat portant au pourtour trois arabesques bleues à réserves de fleurs et rehauts d'or; entre, sur fond d'or, des bouquets en rouge de fer et or. Au centre, un vase renfermant un bouquet de pivoines et chrysanthèmes. Diam., 385 mill.

378 — Plat dont le marly porte quatre divisions fond bleu avec réserves de chrysanthèmes et rehauts d'or; les quatre autres divisions renferment des fong-hoang et des plantes. Au milieu, un vase rempli de fleurs. Diam., 295 mill.

379 — Grand plat découpé; pourtour bleu arabesque à réserves et rehauts d'or; au pourtour, des barrières et des bouquets de fleurs. Diam., 34 cent.

380 — Plat à fond de rinceaux en bleu sous couverte, sur lequel s'étend un rouleau à doublure mosaïque, rouleau décoré d'une branche de pêcher avec oiseau perché, et une tige de bambou. Diam., 32 cent.

381 — Cinq soucoupes du Japon à décor ternaire, en rouge de fer et or, composé de graminées, fleurettes et papillons. Diam., 9 cent.

382 — Deux soucoupes à bordure losangée et bouquet de pivoines. Diam., 135 mill.

383 — Soucoupe, décor aux trois stores. Diam., 14 cent.

384 — Soucoupes à décors de diverses espèces. Diamètre, 11 cent. à 125 mill.

385 — Soucoupe décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et or, d'un rouleau, et d'un bouquet près duquel vole un papillon. Diam., 122 mill.

386 — Six petites tasses du Japon décorées d'un écran en or à manche noir, attaché à un bouquet de fleurs. Diam., 6 cent.

387 — Trois soucoupes, chinoises à chutes de fleurs au-dessus d'une table portant un vase avec plantes. Diam., 112 cent.

388 — Trois soucoupes à bananier et pivoine derrière une barrière. Diam., 115 mill.

PORCELAINE DE CHINE

FAMILLE VERTE

389 — Vase lagène élégant, à corps cylindrique rentrant par une carène sur le pied en congé et se rattachant par des moulures à un col long un peu conique, évasé au sommet et garni de deux anses en forme de dragons fantastiques. Sur le corps, les huit immortels portés sur des nuages; au-dessous une riche bordure à fleurs sur fond vert piqueté. Entre les anses céladonées la figure de l'immortel au crapaud; sur le pied une collerette dentelée et les signes sacrés. Haut., 46 cent.

390 — Grande bouteille à col allongé bordé d'un réticulé sur fond rouge garni de feuilles pendantes en denticules. A la base du col une bague avec rinceau fleuri

surmontée de dentelures arabesques ; au pourtour quatre chiens de Fo, reliés deux par deux à la roue symbolique. Haut., 55 cent.

391 — Grande potiche peu profilée et large du pied ; décor ancien de la famille verte ; à la gorge, un paysage rocheux ; sur le corps, un palais d'où des personnages impériaux regardent deux dames à cheval. Au second plan dans l'intérieur, trois autres femmes ; puis plus loin, dans des pavillons, des dames et des enfants considérant deux femmes qui se lancent au galop. Haut., 46 cent. Le couvercle manque.

392 — Vase lancelle ; col évasé à bord droit chargé d'une grecque sur fond vert. Au pourtour, des feuilles d'eau surmontant une bague circonscrite par des moulures et renfermant des dragons ornemanisés enroulés dans un rinceau de nélombos. Sur le corps, une bordure étoilée, une autre à dentelures arabesques, puis des chiens de Fo tenant des boules entourées de lemnisques. Le pied évasé répète l'ornementation du col. Hauteur, 45 cent.

393 — Grande cuve ovoïde de famille verte à petite bordure grecque au bord supérieur. Le décor plein représente la fête des nélombos ; de nombreuses barques remplies de femmes sont occupées de la recherche des plus belles fleurs, et de la cueillette des fruits. Une barque en forme de dragon porte l'empereur et sa cour : il est sous une tente devant une table servie du frugal repas consacré ; derrière sa barque en est une où des femmes font de la musique. Haut., 36 cent. ; diam., 39 cent.

394 — Grand plat à pourtour découpé et lobé; bord à fond partiel mosaïque relevé de vert; il délimite des médaillons à fleurs et modèles; au centre, des personnages voyageant dans un char, suivis d'un porte-parasol. Chine, commencement de la famille verte. Diamètre, 345 mill.

395 — Grand plat de famille verte; bordure à bâtons rompus encadrant des réserves à fleurs et insectes. Au centre, dans un paysage montueux, une scène du San-Koue-Tchy: une femme, défendue par un jeune guerrier, fuit poursuivie par un empereur suivi de son armée. Pièce du xv^{e} siècle. Diam., 415 mill.

396 — Grand plat de l'espèce dite impériale; bord à petits godrons; bordure verte pointillée chargée de fleurs rouges, et interrompue par quatre réserves à fleurs; au fond, dans une arabesque rouge pâle rehaussée d'or dessinant les flots de la mer, deux fong-hoang entourés de fleurs. Diam., 40 cent.

397 — Deux grands compotiers; étroite bordure à réserves fond vert piqueté. Au centre une rosace autour de laquelle rayonnent quatre bouquets de nélombos, pivoine et chrysanthème. Diam., 39 cent.

398 — Grand compotier à bouquets de nélombos, chrysanthèmes, pêcher et pivoine; dans les intervalles, des papillons. Diam., 38 cent.

399 — Plat à sujet historique: un jeune empereur, accompagné d'un guerrier et d'un porte-étendard, offre la couronne et la robe à un philosophe qui les refuse. Au pourtour des grenades et des mangues. Diamètre, 285 mill.

400 — Plat analogue représentant la procession du Ki-lin : un enfant vêtu de jaune et en bonnet royal chevauche sur la bête sacrée, précédé et suivi de porte-étendards ; un autre enfant vient lui faire une offrande. Diamètre, 285 mill.

401 — Garniture de quatre pièces : deux potiches ovoïdes à couvercle capsulaire, et deux bouteilles presque cylindriques rentrant par une carène et à petit goulot évasé. Col fond rouge de fer à dessins réservés ; bordure de rinceaux verts à fleurs ornementales bleues et jaunes ; fond partiel rouge à réserves dessinant quatre médaillons bordés de vert et renfermant alternativement des rochers chargés de fleurs et des modèles. Haut., 17 cent.

402 — Petite potiche ovoïde, bordure à rinceaux verts avec fleurs jaunes et bleues ; petits fonds partiels rouges à fleurs réservées, dessinant le contour de quatre médaillons à fleurs agrestes et modèles. Haut., 17 cent.

403 — Vase biforme ou lancelle à col étroit coupé par un renflement médian. Décor en rouge de fer et or à feuilles d'eau sur le col, et rinceau sur le renflement ; sur le haut du corps des lambrequins arabesques, plus bas des bouquets ornementaux, et, à la base, sur une bordure mosaïque, des feuilles d'eau. Haut., 705 mill.

404 — Grand bol décoré uniquement en rouge de fer, or et brun bronzé, de bordures losangées et bouquets. Diam., 29 cent.

405 — Trois potiches ovoïdes à couvercle capsulaire ; fond bleu fouetté relevé de bordures, arabesques, animaux et fleurs en or. Des réserves de formes variées ren-

ferment des bouquets, oiseaux et fong-hoang en émaux de la famille verte ; sur les couvercles, fond vert, est le génie des nélombos. Haut., 35 cent.

406 — Bouteille à col long muni d'un renflement vers le haut, fond bleu fouetté à réserves décorées de bouquets de la famille verte. Haut., 45 cent.

407 — Trois petites tasses décorées de lambrequins bleus et bouquets de fleurettes polychromes, fabrication orientale pour la Turquie. Diam., 6 cent.

408 — Trois autres où les lambrequins sont remplacés par des feuilles et fleurs en bleu.

PORCELAINE DE CHINE

FAMILLE ROSE

409 — Magnifique plat des premiers temps de la famille rose. Marly fond vert piqueté chargé de branches de pivoine et de nélombo, interrompu par quatre réserves à fleurs de pêcher. Au fond deux femmes, l'une assise sur un rocher, l'autre debout, accotée sur un pêcher en fleur, regardant des paons placés entre elles. En dessous, quatre fleurs rouges. Diam., 355 mill.

410 — Autre de même décor, mais plus grand. Diam., 395 mill.

411 — Potiche élancée, forme dite balustre, à bordure de fleurs et groupes de grenades. Sur la face un rocher d'où partent des tiges fleuries de pivoines, grenades, etc., avec feuilles ornemanisées ; un papillon vole au-

près. Le couvercle, refait en Europe, a pour bouton une poire sur sa tige avec des feuilles. Haut., 54 cent.

412 — Grands vases à col déversé et festonné et à deux anses formées de grues les ailes étendues ; à la base du col, des lézards dorés à queue fourchue. Riche décor composé de grands médaillons renfermant des canards mandarins, des faisans, etc.; fond semé de fleurs, papillons et modèles. Pieds en bronze, fabrication de la fin du XVIII^e^ siècle. Haut., 71 cent.

413 — Assiette de famille rose ; au pourtour, un rinceau en bleu sous couverte chargé de fleurs émaillées et de grenades, en rouge de fer ; au centre, des modèles en bleu et des bouquets émaillés. Commencement des émaux en relief. Diam., 255 mill.

414 — Grand plat creux de la famille rose ; marly divisé en six par des arabesques fond bleu à grecques, et décoré de bouquets en émail blanc ; entre, une bordure lilas pavée et une rose chlatrée. Au fond, riche décor de modèles. Diam., 365 mill. Fracturé.

415 — Grand plat de la famille rose ; sur le marly, des bouquets pendants dont quelques feuilles sont bronze rehaussé d'or. Sur la chute, fond rose étoilé à quatre réserves ornées d'arabesques. Au milieu, un pêcher à tronc noueux brun rehaussé d'or, une branche de pivoine, des bambous, etc. Diam., 39 cent.

416 — Quatre plats à marly décoré de fleurs et fruits en émaux de la famille rose, et de feuilles bronzées rehaussées d'or ; chute fond rose à fleurs. Au centre, des chrysanthèmes et une branche de vigne entourant un bambou. Diam., 315 mill.

417 — Grand plat de la famille rose ; sur le marly trois bouquets émaillés ; dans le fond, qui est circonscrit par une bordure denticulée, un rocher entouré de fleurs et de bambous d'or. Diam., 36 cent.

418 — Compotier à bordure losangée ; au fond un rocher en bleu sous couverte, donnant naissance à des tiges portant des fleurs émaillées de pivoine et de pêcher. Diam., 215 mill.

419 — Grand compotier à pourtour losangé à jour, et décor en rouge de fer à diverses intensités et or, représentant une maison dans son enclos, entourée de magnolia yulan et de bananiers. Diam., 325 mill.

420 — Bol à bordure intérieure et fleur centrale en bleu sous couverte ; décor extérieur en relief, composé d'un rocher, de bambous et de bouquets de pivoines et de grenadier, coloriés en émaux de la famille rose, et brun métallique et or. Diam., 26 cent.

421 — Quatre petites tasses décorées d'un paysage en couleurs rehaussé d'or. Diam., 6 cent.

422 — Deux tasses décorées de coqs et de fleurs. Diam., 65 mill.

423 — Deux tasses décorées de l'axis, emblème de longévité, et de fleurs émaillées. Diam., 65 mill.

424 — Deux petites tasses décorées d'axis et de ling-tchi, emblèmes de longévité. Diam., 65 mill.

425 — Soucoupes à bouquets de fleurs, l'une avec le Ki-lin, l'autre avec deux oiseaux, la troisième avec un temple. Diam., 105 mill. et 11 cent.

426 — Quatre petites soucoupes décorées de fleurs de nélombo. Diam., 85 mill.

427 — Six tasses à fleurs émaillées; quelques avaries.

428 — Petite tasse à fond rose pailleté avec réserves à fleurs. Diam., 63 mill.

429 — Petite gargoulette persane à biberon, en porcelaine chinoise fond noir orné de feuillages et fleurs émaillées, entourant des réserves en forme de feuilles renfermant des bouquets émaillés. Bord endommagé. Haut., 17 cent.

430 — Paire de grands vases à décor dit de feuilles de choux avec papillons et insectes émaillés; l'intérieur émaillé en vert, fabrication de l'époque de Kien-long. Haut., 63 cent.

431 — Potiche ovoïde écrasée, forme boîte à thé, à fond bleu sous couverte rehaussé de bordures et semé de fleurs d'or; deux grandes réserves découpées renferment des bouquets de fleurs émaillées. En dessous est le cachet de Kien-long (1736 à 1795). Curieuse imitation de la porcelaine des Indes. Haut., 24 cent.

PORCELAINES DE CHINE BLEU

432 — Potiche élancée à une rangée de godrons peu saillants vers le haut et double rangée vers le bas. Décor bleu composé de bordures à fleurs et grecque; des bouquets dans les godrons; le pourtour porte un grand paysage avec murs de ville, temple, maisons, ponts et eaux sillonnées par des barques. Haut., 63 cent.

433 — Vase balustre à deux anses formées d'animaux chimériques et portant des anneaux mobiles, le tout doré à froid. Décor en beau bleu sous couverte à bordures multiples. Sur le col, des modèles ; sur la panse, deux grands médaillons renfermant des paysages montueux animés par des personnages ; sous les anses, entre les médaillons, des bouquets de nélombos. Haut., 42 cent.

434 — Grands vases rouleaux, de forme cylindrique à col de même, divisé en deux par un filet saillant, et à bord vertical en saillie. Décor bleu composé de bordures à grecques, denticules, etc., et sur le corps, d'un grand paysage montueux où des philosophes viennent étudier la nature. Haut., 48 cent.

435 — Potiches à corps ovoïde et pied légèrement épanoui à la base. Décor en bleu sous couverte, composé de bordures à rosaces et rinceaux réservés, de lambrequins autour du col et à la base, et de bandes à réseau formant trois grands médaillons ornés de rochers, fleurs et oiseaux ; le couvercle en toit est à bouton conique. Haut., 43 cent.

436 — Deux boîtes à thé ovoïdes à couvercle capsulaire ; décor bleu sous couverte composé d'une bordure à grecque, de lambrequins bleus à réserve de fleurs, répétée à la base, de quatre bandes bleues à mosaïque réservée, formant quatre médaillons à paysages et modèles. Le dessus du couvercle est également à modèles (un couvercle est fracturé). Haut., 34 cent.

437 — Petite potiche ovoïde, côtelée au pourtour, à la réserve de trois médaillons circulaires. Décor bleu composé de bordures à fleurs et rinceaux réservés, et de

modèles dans les médaillons. Porcelaine du commencement des Ming. Une monture en cuivre à couvercle vissé enveloppe le col. Haut., 17 cent.

438 — Pot bursaire à deux anses ornées au sommet d'une tête de dragon en relief. Décor bleu sous couverte, composé, au pourtour supérieur, de médaillons ornementaux se détachant sur un faux craquelé, et sur la panse, de médaillons analogues entre deux bordures à lambrequins. Haut., 21 cent.

439 — Petite potiche forme balustre à col évasé, décorée en bleu sous couverte d'un sujet à personnages. Haut., 21 cent. Fracture au bord du pied.

440 — Potiche à col évasé, décorée en bleu sous couverte de deux dragons à quatre griffes, parmi les nuages et la foudre; en bas, les flots de la mer. A la gorge, une bordure denticulée. Haut., 32 cent.

441 — Bouteille sphérique à col très-long; décor en beau bleu, sous couverte, de feuilles d'eau, de lambrequins à réserves blanches, formant trois médaillons occupés par des modèles. Haut., 24 cent.

442 — Bouteille sphéroïdale à col large, un peu évasé vers le haut. Décor bleu de bordures, bouquets sur le col, et médaillons à fleurs sur la panse. Haut., 19 cent.

443 — Aspersoir à double renflement et fermé par un bouchon à vis, en cuivre doré. Décor chinois à rosaces, lambrequins et médaillons à fleurs, en bleu sous couverte. Haut., 195 mill.

444 — Grand compotier, décoré en bleu sous couverte; bordure quadrillée à quatre réserves, renfermant des

branches de pêcher et de chrysanthèmes. Au centre, une corbeille de fleurs. Diam., 48 cent.

445 — Quatre compotiers gaufrés dans la pâte et décorés, en bleu sous couverte, d'une rosace au centre et de trois médaillons. Diam., 225 mill.

446 — Assiettes communes, à décor bleu sous couverte. Diam., 27 cent.

447 — Six tasses et soucoupes bleues, à décors variés.

448 — Potiche couverte en bleu grand feu; son décor, en or, effacé en partie, est un faux craquelé semé de fleurs de pêcher. Haut., 76 cent.

449 — Grand bol, blanc à l'intérieur et extérieurement à fond bleu grand feu, très-intense, rehaussé d'une décoration d'or en partie effacée. Travail ancien. Diam., 27 cent.

PORCELAINES DU JAPON

450 — Grands plats de la famille rose; au centre, un grand pavot avec ses feuilles et son bouton; au pourtour, quatre bouquets, un lis du Japon, une branche de chrysanthème, une branche de grenadier, et une de pêcher avec son fruit. Légère restauration au bord. Diam., 56 cent.

451 — Compotier artistique, bordure rose à mosaïque pavée, interrompue par quatre réserves à fleurs. Au centre, décor plein représentant un temple dont le sanctuaire est occupé par Bouddha; sur des escaliers

latéraux se tiennent des divinités secondaires. Diam., 265 mill.

452 — Cinq compotiers japonais artistiques à bordure quadrillée rose avec quatre réserves renfermant des roses et des grenades. Au fond, un paysage maritime avec maisons sur pilotis, ponts et bateaux. Pourtour extérieur rouge d'or. Diam., 20 cent.

453 — Compotier à grand médaillon fond vert, sur lequel se détache un bouquet ornemental en émaux de la famille rose avec quelques rinceaux de rouge de fer. Bordure arabesque au pourtour. Porcelaine du Japon, de la fabrique de Tanba. Diam., 35 cent.

454 — Coupe fond vert à grosse fleur de pivoine rose et rinceaux à feuillages et fleurettes. Même fabrique. Diam., 35 cent.

455 — Grand vase du Japon à deux anses, formées de têtes fantastiques soutenant des anneaux mobiles en pâte noire. Col bleu, à réserve de modèles, bordé d'une crête dentelée en pâte noire : au-dessous, une zone craquelée coupée par une applique de pâte noire à palmettes. Base bleue à modèles rehaussés de noir et de jaune ferrugineux. Fabrication d'Owari. Pied en bois de fer sculpté. Haut., 61 cent.

456 — Une paire de grandes potiches modernes du Japon, portant en relief des fleurons et des tiges feuillées; le col, fond rouge à deux médaillons réservés, est découpé au pourtour, et porte deux anses ornées. Autour, des médaillons à oiseaux entourés de fleurs. Hauteur, 53 cent.

457 — Service de lavabo, pot à eau, cuvette, boîte à brosses et boîte à savon, en porcelaine moderne du Japon.

458 — Quatre assiettes dentelées à fleurs au pourtour, fond quadrillé sur la chute du marly et vue maritime au centre. Porcelaine bleue du Japon. Diam., 255 mill.

459 — Deux petites tasses à bord s'élargissant en campanule; bordure intérieure bleue; à l'extérieur, semé de bouquets émaillés. Diam., 74 mill.

460 — Plat long octogone décoré en bleu sous couverte; bordure à fleurons, sceptres et chauves-souris de bon augure. Sur la chute, bordure denticulée, et au centre, un paysage avec un coq dans une barrière, près d'un pin caché par un rouleau développé. Diam., 38 cent.

461 — Plat ovale, découpé au pourtour et creusé de légères dépressions. Décor à feuilles versicolores, en couleurs très-vives. Diam., 295 mill.

462 — Tasse hémisphérique découpée et lobée au pourtour, avec soucoupe en porcelaine dite des Indes. Filet d'or, sous lequel court une poste; fonds partiels rose et lilas, découpant des médaillons arabesques à bouquets et remplis d'écailles, ou de losanges à points. Au centre de la soucoupe, un bouquet. Diam. de la tasse, 9 cent.; de la soucoupe, 135 mill.

463 — Paire de grands cache-pots, à pourtour découpé et légèrement lobés, avec anses relevées et appliquées; porcelaine coulée très-épaisse à décor de bouquets et fleurs semées, dites de l'Inde. Socles en bois de fer à base carrée, Haut., 265 mill.

464 — Deux glacières (cache-pots), à pourtour découpé et anses relevées appliquées contre le rebord; porcelaine

dite des Indes, légèrement côtelée et décorée de guirlandes de fleurs, bouquets et petits fonds partiels roses au pourtour du pied. L'un est fracturé. Haut., 15 cent ; diam., 20 cent.

465 — Plaques d'applique en porcelaine dite impériale du Japon ; le pourtour découpé arabesque, dans le style de la fin de Louis XIV, est à ornements blancs, verts, noirs et or ; le couronnement est à grande palme, et de chaque côté sont des perroquets. Dans la plaque est émaillé le Phénix sur son aire embrasé par le soleil, allusion évidente à une armoirie italienne. Ces plaques ont reçu des bras en bronze doré à trois lumières. Haut., 395 mill.

PORCELAINES

DE FABRICATION EXCEPTIONNELLE

466 — Vase cylindrique à col court et étroit et à deux anses formées de têtes d'animaux chimériques soutenant des anneaux appliqués ; au pourtour supérieur, une bordure à grecque ; sur le corps, la figure en relief de l'axis et du lézard à queue fourchue tenant un ling-tchy ; au bord inférieur, une barrière chargée de wan-tse. Beau bleu turquoise trempé. Rare. Haut., 18 cent.

467 — Potiche à long col, évasé au sommet et garni de deux anses formées de bouquets de chrysanthèmes en relief. Le corps du vase est décoré en reliefs dessinant des bouquets de chrysanthèmes et des insectes. Dans

ces reliefs, formant cloisons, on a déposé des émaux blancs et violets, sur le biscuit, et le fond a été étendu en bleu turquoise qui s'est finement truité. Rare pièce, malheureusement fracturée au col. Haut., 49 cent.

468 — Vase cylindrique à col plus étroit et légèrement évasé. Décor en relief sous couverte, de grosses fleurs et rinceaux. Une surdécoration, probablement anglaise, a recouvert le tout de figures chinoises, bouquets, oiseaux et papillons en émaux divers et or. Haut., 27 cent.

469 — Sucrier couvert vernis feuille morte (Tse-Kin-yeou), à réserves en forme de feuilles ornées de bouquets de pivoines. Haut., 14 cent.

470 — Compotier à extérieur en vernis feuille morte (Tse-Kin-yeou), et décor intérieur bleu composé de deux cornets contenant des fleurs et d'un médaillon central à paysage. Diam., 215 mill.

471 — Cinq tasses dont deux légèrement côtelées, à extérieur émaillé en Tse-Kin-Yeou, et décor intérieur en bleu composé de fleurs ornementales dans des médaillons. Une autre unie à bordure et bouquet bleu, et deux autres unies à paysage en bleu dans le fond. Diam., 65 mill.

472 — Six soucoupes en porcelaine de Chine à revers de Tse-Kin-Yeou, vernis feuille morte, ornées en dedans de bordures et bouquets en bleu sous couverte et rouge de fer rehaussés d'or. Diam., 8 cent.

473 — Deux soucoupes à vernis nankin, dit jaune impérial; elles portent en-dessous le nien-hao de Tching-Te (de 1506 à 1522). Diam., 16 cent.

474 — Plat en céladon vert noirâtre décoré en creux de grecques sur lesquelles se détachent en relief les huit Koua de Fou-Hi entourant la figure des deux forces de la nature. Pièce du moyen âge. Diam., 33 cent.

475 — Ting ou brûle-parfums circulaire à trois pieds courts; céladon craquelé de la Chine. Diam., 30 cent.

476 — Potiche basse à col légèrement évasé et très-court; porcelaine primitive trempée en céladon bleu foncé et ornée de poissons, de nuages et du tonnerre, en terre jaunâtre d'engobe posée en relief et gravée. Fabrication très-rare antérieure aux Ming. Haut., 30 cent.

PORCELAINE DE PERSE

477 — Gargoulettes à piédouche, corps ovoïde à double moulure sur les hanches et col cylindro-conique s'élargissant par le haut et muni intérieurement d'un obturateur découpé à jour en rosace; la partie inférieure du corps est divisée par des stries verticales qui ont vissé à la cuisson. Décor en rouge et or, d'oiseaux, graminées et bouquets. Haut., 33 cent.

478 — Aiguière légèrement aplatie à double rang de cannelures au col et palmes saillantes sur les côtés. Décor en rouge de fer et or, de bordures, bouquets, etc. Couvercle en bronze doré gravé et bouchon vissé; une bague à deux anneaux de suspension garnit le col et sert pour le transport à cheval dans les voyages. Haut., 295 mill.

479 — Aiguière de même forme où les cannelures et les

palmes sont simplement dessinées en bleu sous couverte; le reste de la décoration est à bouquets semés rehaussés en émaux de la famille verte. Le couvercle est rattaché à l'anse par une monture primitive. On a ajouté au couvercle une figurine de Chinois en bronze de fabrication française. Haut., 23 cent.

480 — Aiguière à ablutions à anse en S et bec courbé à légère bague vers le bout; elle est aplatie latéralement, godronnée à la base, à doubles cannelures montant et descendant de la bague saillante du col, et avec une palme en relief sur chaque face. Le décor, en rouge de fer et or, consiste en bouquets jetés, branches de lis accompagnant la palme, qui elle-même est fond rouge à réserves avec fleurons d'or. Anse et bouton fracturés. Haut., 32 cent.

481 — Vasque à bord déversé, munie de son obturateur à bouton et à trous; elle a un décor analogue, mais où entre le bleu sous couverte. Rassortie à la pièce précédente. Diam., 27 cent.

482 — Aiguière hexagone à col allongé et bordé d'un filet; l'anse, presque droite, sort de la gueule d'un dragon, et se termine en arabesque; le col sort aussi d'une tête semblable, et se rattache au col par une rosace à jour. Décor de famille verte à deux médaillons contenant des animaux fabuleux; de chaque côté du col un dragon dans les nuages. Haut., 30 cent.

483 — Aiguière légèrement aplatie, ayant sur chaque face une palme en relief occupée par un dragon dans les nuages, modelé en biscuit. Le fond est chlatré en rouge, avec médaillons à fleurs; le col porte des feuilles

d'eau, et le pied des palmettes sur fond rouge. Anse à pendeloques. Le bec manque et le col est fracturé. Pièce très-rare. Haut., 24 cent.

484 — Aiguière à ablutions en porcelaine, décorée en bleu sous couverte de faux godrons et médaillons fond bleu à fleurs et rinceaux en réserve, et semé de bouquets; des tiges fleuries sur l'anse et le bec; celui-ci et le couvercle ont une monture en cuivre doré. Le couvercle est assorti. La vasque sphéroïdale, à bord élargi, est décorée extérieurement de médaillons et pendentifs, et sur le bord intérieur, de bouquets serrés. L'obturateur est en métal. Haut. de l'aiguière, 33 cent.; diam. de la vasque, 27 cent. Celle-ci est bordée en métal.

485 — Aiguière à ablutions décorée comme la précédente et avec son couvercle en dôme continuant le développement arrondi du col. Monture orientale en bronze doré à charnière. La vasque sphéroïdale à bord incliné est aussi décorée de médaillons et pendentifs, mais son bord intérieur est fond bleu à rinceaux en réserve. L'obturateur à trous est en porcelaine à bordure bleue réservée de rinceaux. Le bouton est en cuivre doré. Haut. de l'aiguière, 35 cent.; diam. de la vasque, 275 mill. Magnifique pièce complète et bien conservée.

486 — Autre aiguière à ablutions à décor bleu. Le couvercle manque, ainsi que la vasque. Haut., 28 cent.

487 — Aiguière à ablutions avec son couvercle à bouton; le bec est rattaché au col par une pièce ondée; le décor consiste en médaillons arabesques garnis de plantes remplies en traits croisés, et en rosaces de même travail. Porcelaine d'espèce rare. Haut., 30 cent.

488 — Magnifique potiche élancée, épanouie vers la base et à col assez long surmonté d'un couvercle en campanule à bouton conique. Elle est divisée par des sillons dessinant des arabesques; sa décoration, en beau bleu sous couverte, et toute semblable aux damasquinures des armes, se conforme à cette disposition et se divise en arabesques entrecroisées. Porcelaine des plus belles et des plus rares. Haut., 53 cent.

489 — Potiche non couverte, élancée, à col droit avec léger filet vers le milieu; pied évasé. Au pourtour du col, des palmettes; plus bas, des lambrequins à réserves arabesques; puis une bordure à rinceaux d'où descendent de grand lambrequins bleus à palmes fleuries réservées. Au-dessous des arabesques, une autre bordure et des feuilles d'eau; enfin, une bordure arabesque au pourtour du pied. Magnifique décor d'un bleu pur. Haut., 43 cent.

490 — Grosse potiche à petit bord déversé. Décor bleu sous couverte. Au pourtour et à la base, des faux godrons ornés d'arabesques. Sur le milieu de la panse, un grand rinceau à fleurs ornemanisées du plus beau style. Haut., 35 cent.

491 — Bouteille à deux renflements en forme de gourde; sur le col, des feuilles d'eau ornées en réserve; sur le premier renflement pailleté quatre médaillons bleus avec le caractère *fou*, bonheur, en réserve. Le second renflement, fond bleu, est orné aussi en réserve, de palmettes, rinceaux et arabesques. Le pied est soudé à une rondelle de marbre. Haut., 27 cent.

492 — Vasque élevée à couvercle bombé surmonté d'un

bouton plat. Décor en bleu sous couverte composé de grands rinceaux à fleurs ornementales. Diam., 22 cent.; haut., 22 cent.

493 — Grand plat à décor bleu sous couverte; au pourtour, des médaillons à bouquets et à personnages séparés par des palmettes; au centre, dans une bordure de rinceaux, un homme traversant un pont. Diam., 555 mill.

494 — Compotier à décor bleu sous couverte composé de rinceaux à fleurs sur fond à écailles chargées de points. Diam., 27 cent.

495 — Deux petites cafetières à bec presque droit relié au col par une pièce en S fixée sur la bague, qui sert aussi d'appui à l'anse. Décor en bleu sous couverte à dentelures et bouquets de fleurs. Haut., 185 mill.

496 — Deux compotiers de famille verte. Bordure à mailles rouges sur laquelle court un rinceau à fleurs; au dessous, des médaillons fleuronnés en rouge, bordés de dentelures vertes, rouges et jaunes; au centre, sur un fond quadrillé rouge, des bouquets de pêcher, pivoine et nélombo. Diam., 275 mill.

497 — Coupe évasée (compotier) à bordure de fleurs sur fond pailleté; au dessous un petit fond partiel étoilé en rouge de fer détachant une bordure découpée arabesque blanche, rouge, verte, jaune, avec denticules, qui circonscrit un grand médaillon à bouquets de la famille verte. Diam., 34 cent.

498 — Coupe de décoration voisine, les fleurs du milieu à feuillage plus serré et avec deux papillons. Diam., 33 cent.

499 — Coupe de décoration voisine, les fleurs du fond se détachant sur fond pailleté. Diam., 33 cent.

500 — Deux aspersoirs décorés, en rouge de fer et or, de bouquets jetés. Haut., 19 cent.

501 — Magnifique aiguière en porcelaine blanche, gravée de godrons, bordures et bouquets de beau style. Haut., 28 cent. Le couvercle et le bout du bec sont en émail sur cuivre de restauration persane.

502 — Petite aiguière à anse presque droite, portant de chaque côté une palme en relief; la pièce qui reliait le bec au col est brisée. Porcelaine commune émaillée au pinceau. Haut., 215 mill.

503 — Aiguière à émail bleu trempé; elle est légèrement aplatie latéralement, et porte, de chaque côté, une palme en relief. Le bec est formé d'une tête d'éléphant dont la trompe se contourne en dehors. Haut.., 42 cent.

504 — Vase lancelle en céladon à relief, craquelé accidentellement par le bas; le haut du col s'évase par six moulures; au pourtour saillissent trois bouquets en forme de palme. Sur la panse du vase court un grand rinceau à feuilles découpées et fleurs élégantes; sur le pied sont des feuilles d'eau. Le col est fracturé. Haut., 51 cent.

505 — Vase turbiné tronqué, à col très-court et large ouverture; tout son pourtour est garni de fins godrons assez espacés. Porcelaine dure trempée en céladon vert de mer. Haut., 17 cent.; diam., 23 cent.

506 — Vase sphéroïdal tronqué à la base, et à petit col cylindrique. Il est côtelé au pourtour et truité acciden-

tellement vers le haut. Céladon vert de mer. Haut., 23 cent.

507 — Grand bol à double série de cannelures, céladon vert de mer. — Fracturé. Diam., 34 cent.

508 — Plateau creux cannelé au pourtour et à fleur ciselée en relief au centre. Céladon vert de mer. Diam., 275 mill.

509 — Grand plat découpé en arabesque au pourtour, et cannelé sur la chute du marly, qui porte, en outre, des rinceaux gravés; le centre et quadrillé à eurons; le tout ombré par la couverte céladon vert de mer. Diam.,

PORCELAINES DE L'INDE

510 — Deux plats en porcelaine coulée de l'Inde à décor, genre chinois, de fleurs émaillées, de pivoines, etc., avec mélange d'autres en rouge de fer et or. Diam., 325 mill.

511 — Compotiers à pourtour ajouré figurant une intrication de branches ; bordure émaillée bleue à réserves de fleurs et rinceaux. Au centre, dans une bordure d'or denticulée, un rocher entouré de fleurs et deux oiseaux. Diam., 28 cent. ; haut., 26 cent.

512 — Quatre autres de décor semblable. Diam., 22 cent.

513 — Neuf assiettes à pourtour ajouré ; porcelaine coulée de l'Inde. Au bord une poste grecque d'or ; au centre, des groupes de fruits et des bouquets jetés. Diam., 245 mill.

514 — Deux petites jardinières de forme campanulée, sur leurs plateaux. Porcelaine de l'Inde à décor de fleurs, papillons, éventails et fines bordures. Diam., 11 cent.

515 — Petit pot à anse et à bec court divisé en huit lobes. Décor de fonds partiels arabesques à losanges, de diverses couleurs, et bouquets jetés. Haut., 125 mill.

516 — Tings circulaires à deux anses dressées et trois pieds courbés en dehors sortant de têtes chimériques ; couvercles légèrement bombés, percés de jours découpant des fleurons arabesques, et surmontés d'un chien de Fo, la patte posée sur une boule à jour. Porcelaine coulée ornée, en relief, d'ornements indo-chinois à pendeloques et glands ; des palmes pendantes sont inscrites du caractère chinois *hi*, joie. L'une des anses fracturée. Haut., 40 cent.

517 — Vase ovoïde tronqué, à anse double croisée s'épanouissant par des ornements en relief à rosaces, fleurs et plumes de paon. Bec en console appliqué, vers le haut, sur la paroi percée de trous. Magnifique porcelaine à double couverte, décorée en bleu d'une bordure quadrillée, d'un médaillon à rosace sous le bec, et sur les côtés, de groupes de fleurs et ornements de style chinois. Haut., 20 cent. Le couvercle a été fracturé.

518 — Bol en porcelaine émaillée sur biscuit; à l'extérieur, entre des bordures rouges et vertes à fleurons et rinceaux, des dieux hindous nimbés, l'un à croupe animale, se détachant sur un fond noir semé de flammes. Intérieur vert avec rosace et bordures rouge et jaune à fleurons. Travail siamois. Diam., 18 cent.

PORCELAINES EUROPÉENNES

518 *bis.* — Une paire de seaux à rafraîchir à bord denticulé, anses formées de masques sauvages couronnés de plumes, base à godrons et pied côtelé ; au pourtour, de grands rinceaux chargés de fruits et fleurs ornementés. Porcelaine tendre de la première époque de Saint-Cloud. Ces vases ont reçu une monture en bronze doré contemporaine, composée d'une bordure à tore de lauriers avec rinceaux et coquilles au-dessus des têtes ; celles-ci portent des anses mobiles, et le pied répète le tore du haut et a reçu, sur son filet, une gravure de poste courante. Garniture intérieure aussi en bronze doré. Haut., 29 cent.; diam., 24 cent.

519 — Vase bursaire à couvercle, en porcelaine tendre, décoré en application de branches feuillues et de fleurs en relief, roses et renoncules ; le bouton du couvercle est une rose. Premiers travaux de Vincennes à l'imitation du blanc de Chine. Haut., 16 cent.

520 — Deux bouteilles à goulot évasé de forme persane. Porcelaine coulée de Sèvres, décorée d'arabesques et palmettes d'or de style persan. Haut., 335 mill.

521 — Pot à eau à col cylindrique, et couvercle bombé sans bouton. Porcelaine de Chantilly, décorée de branches de pivoines. Le couvercle est rattaché à l'anse par une monture en bronze doré. Marque au cor de chasse en rouge. Haut., 19 cent.

522 — Pot à eau de forme élégante à pied relevé de côtes en spirale, corps hémisphérique godronné à la base,

rentrant par une carène en un col allongé godronné en spirale, et s'évasant en bec entouré de deux palmes en relief; l'arrière se contourne en volutes à feuilles d'acanthe pour se relier à l'anse qui s'arrête sur la carène. Rehauts d'émail bleu sur les reliefs, et bouquets de bluets sur la panse. Porcelaine tendre, probablement de la fabrique de Mennecy. Haut., 27 cent.

523 — Deux petits vases forme Médicis à six lobes et pieds cannelés, en porcelaine tendre de Mennecy; ils sont décorés de bouquets de fleurs. Marque D. V. Haut., 8 cent.

524 — Deux tasses à anses à palmettes, dorées intérieurement et à décor extérieur, fond bleu avec réserves de filets blancs, d'une lyre entre deux branches de laurier, et de cornes d'abondance accotées sur des rinceaux; ces divers décors en couleurs douces et or. Fabrication de Locré à la courtille; fin du XVIII^e^ siècle. Haut., 9 cent.

525 — Deux vases cylindriques à couvercle légèrement bombé, surmonté d'un bouton conique écailleux; deux têtes de lion en relief forment des anses. Décor archaïque à bouquets semés et groupes de grenades. Saxe première époque, sous la direction de Boetcher. Haut., 21 cent.; diam., 125 mill.

526 — Cafetière à anse en S, goulot appliqué vers le haut et couvercle hémisphérique à bouton; porcelaine à cannelures contrariées, décorée en bleu sous couverte, rouge de fer vif, violet et or, de bouquets et arabesques. Porcelaine de Saxe des premiers temps. Haut., 22 cent.

527 — Petites coupes à anses formées de têtes de béliers,

soutenant des guirlandes qui vont se rattacher à des patères, sur une bordure à denticules et têtes de clous. Le fond est en or bruni plein, à réserves quadrilobées, bordées de rinceaux d'or, et finement peintes de sujets à personnages de style Watteau. Socle et gorge en bronze doré. Haut., 16 cent.

528 — Gourde lenticulaire aplatie à piédouche, couvercle en dôme surmonté d'une fleur, et biberon latéral bouché d'un bouton écailleux; les deux ouvertures sont garnies d'une monture à vis en bronze doré. Cette gourde repose sur un plateau découpé et contourné, à bord treillissé en relief, avec anses formées de branches fleuries. Décor peint finement de bouquets et fleurs jetées. Saxe, direction royale. Haut. de la gourde, 34 cent.; diam. du plateau, 30 cent.

529 — Pot à eau côtelé, dans sa cuvette lobée ; son anse en S est formée par une cariatide de femme terminée en acanthe, et le couvercle est surmonté d'un groupe de feuilles chantournées; fond jaune citron à médaillons quadrilobés renfermant des bouquets de fleurs ; un grand bouquet au fond de la cuvette. Monture du couvercle en bronze doré. Direction du roi. Haut. du pot, 24 cent. ; diam. de la cuvette, 235 mill.

530 — Plateau carré, orné aux angles de rocailles déchiquetées d'or, se continuant par une petite bordure d'or à dentelle ; fond bleu empois à réserve ovale au centre ; celle-ci, entourée de filets et de guirlandes de fleurs et rubans en or relevé au brunissoir, renferme un bouquet peint de roses, giroflées, primevères, etc. Porcelaine de Saxe, période de Marcolini. Diam., 36 cent.

531 — Petite coupe en porcelaine de Saxe, fond bleu de

roi marbré d'or à trois réserves renfermant des bouquets de fleurs. Direction de Marcolini. Diam., 8 cent.

532 — Coupe couverte dont le bouton est une poire en relief avec ses feuilles dorées. Elle repose sur son plateau festonné à dépression trembleuse au centre. Fine bordure d'or et médaillons entourés de la même bordure et de rubans en or de relief ciselé, et renfermant des bouquets peints. Direction de Marcolini. Diam. de la coupe, 14 cent.; du plateau, 217 mill.

533 — Ecuelle couverte à deux anses, formées de branches croisées de vigne, de prunier et de fraisier; le bouton du couvercle est une orange avec feuilles et fruits. Elle est sur son plateau à dépression trembleuse. Décor de bordures d'or et de médaillons encadrés de rubans et guirlandes en or travaillé au brunissoir; ces médaillons renferment des fleurs peintes. Direction de Marcolini. Diam. de l'écuelle, 123 mill.; de la coupe 205 mill., celle-ci fêlée.

534 — Ecuelle couverte du même service, mais sans plateau; le bouton du couvercle est une grappe de raisin blanc. Diam., 122 mill.

535 — Ecuelle couverte à deux anses formées de branches entrelacées de fraisier et de framboisier; le bouton du couvercle est une grenade entrouverte avec ses feuilles. Décor à fond jaune pâle avec réserves entourées de rubans et guirlandes d'or rehaussés au brunissoir; dans ces réserves, des bouquets de fleurs peintes. Saxe, direction de Marcolini. Diam., 123 mill.

536 — Petit pot à café piriforme à anse double s'épanouissant en palmettes et bec court appliqué en console, le

couvercle ayant une rose pour bouton. Au bord du pot et du couvercle, bordure échiquetée en blanc et bleu à médaillons de fleurs; sur la panse, deux médaillons encadrés d'or à bouquets. Saxe, direction de Marcolini. Haut., 145 mill.

537 — Tasse de Saxe à fond bleu de roi marbré d'or, dessinant trois réserves quadrilobées, entourées de rehauts d'or, et renfermant des bouquets de fleurs ; bordure intérieure d'or ; au fond, des fleurs. Première fabrication. Diam., 6 cent.

538 — Deux petites tasses fond bleu marbré d'or à quatre réserves quadrilobées garnies de fleurs peintes. Fabrication de Saxe pour la Turquie. Diam., 55 mill.

539 — Trois petites tasses de même décor à fond rouge de fer. Même destination. Diam., 6 cent.

340 — Trois petites tasses campanulées à fond bleu de roi à guirlandes d'or; bordure rose à écailles d'or avec médaillons réservés renfermant des fleurs. Même destination. Diam., 6 cent.

541 — Petite tasse à fond violet, bordure réservée divisée par des filets d'or et peinte de bouquets de fleurs. Même destination. Diam., 57 mill.

542 — Tasse à bordure intérieure d'or et décor extérieur de médaillons encadrés d'or, renfermant des bouquets peints, séparés par des groupes de feuilles d'or et de fruits rouges et bleus. Fabrication de Saxe pour la Turquie. Diam., 63 mill.

543 — Tasse à bordure extérieure finement treillisée, et décor de fleurettes jetées. Bordure d'or dentée inté-

rieure. Saxe, fabrication pour la Turquie. Diam., 6 cent.

544 — Huit tasses de Saxe à bordures intérieures et extérieures d'or ; cette dernière relevée de boules rouges et bleues. Feuillages d'or semés sur le pourtour. Fabrication pour la Turquie. Diam., 63 mill.

545 — Trois tasses campanulées à pied doré et décor de larges filets, de guirlandes à pendentifs portant des croissants et d'un semé d'étoiles d'or. Fabrication pou la Turquie. Diam., 62 mill.

546 — Petite tasse, extérieur brun feuille morte (Tse-Kin Yeou) décor intérieur en bleu, très-sommaire. Saxe. Même destination. Diam., 63 mill.

547 — Grand vase presque cylindrique à deux anses formées de branches vertes tordues, et s'épanouissant par des bouquets à fleurs en relief. Couvercle bombé couronné aussi d'un bouquet. Le haut du vase et le couvercle sont ornés d'arabesques en or ; le col est à fond quadrillé et étoilé d'or. Le décor peint consiste en grands bouquets au pourtour et fleurs détachées sur le couvercle. Porcelaine de Vienne. Haut., 42 cent.

548 — Vase de forme semblable; le haut du corps et le couvercle à fond partiel bleu à écailles. Décor peint de bouquets et fleurs jetées. Vienne. Couvercle et anses fracturés. Haut., 42 cent.

549 — Vase sphéroïdal couvert, à deux anses formées de branches vertes torses s'épanouissant sur la panse en bouquets de fleurs avec leurs feuilles coloriées au naturel. Le bouton du couvercle est une rose. Le pied et le col sont en bronze doré. La décoration consiste en

rocailles et fleurs d'or autour du col, et bouquets de fleurs peintes sur le corps et le couvercle. Porcelaine de Vienne. Haut., 28 cent.

550 — Petit vase lagène à piédouche et à deux anses imitant des branches de rosier qui s'épanouissent en feuilles et fleurs sur le vase. Au milieu, bague fond bleu à écailles entourée de rinceaux d'or, et plus bas deux bouquets peints. Porcelaine de Vienne, marquée Z 3, en or. Haut., 16 cent.

551 — Compotier couvert à bord découpé; bouton du couvercle composé d'une pomme avec ses feuilles. Décor de bordure d'or à rinceaux et de bouquets peints et fleurs jetées. Porcelaine de Vienne. Diam. 18 cent.

552 — Ecuelle couverte à deux anses formées de branches tordues; le bouton du couvercle est un bouquet de fleurs en relief coloriées au naturel. Le bord des pièces tressé en relief, est recouvert d'une riche bordure à rinceaux d'or; sur le fond blanc, semé de bouquets peints. Porcelaine de Vienne; la coupe est fracturée. Diam., 145 mill.

553 — Coupe à deux anses et couvercle surmonté d'un citron avec ses feuilles et une fleur en relief; elle est sur son plateau à pourtour découpé. Le décor consiste en une bordure d'or encadrant un fond partiel jaune à écaille, délimitant une réserve en fleur stellaire dans laquelle sont des bouquets peints. Porcelaine de Vienne. Diam. de la tasse, 14 cent.; du plateau, 255 mill.

554 — Deux tasses hémisphériques dont une couverte avec

soucoupe oblongue et deux sucriers bursaires du même service.

555 — Petit pot bursaire à fond partiel rose violacé, bordé d'arabesques d'or et bouquets jetés. Porcelaine de Vienne. Haut., 12 cent.

556 — Autre où le fond partiel est vert. Haut., 15 cent.

557 — Coupe couverte lobée et à deux anses composées d'acanthes se réunissant à une coquille ; le bouton du couvercle est une rose qui va s'ouvrir ; la bordure, en relief, est un entrecroisement courant en or ; le bord des lobes est un déchiqueté d'or se terminant en légers rinceaux. Décor peint à bouquets et fleurs jetées. Porcelaine de Furstenberg, rare. Diam., 13 cent.

558 — Pot à trois pieds rocaille avec anse à double courbure et bec appliqué en console à rocailles; décor de déchiquetés rouges et bouquets de fleurs polychromes. Le couvercle manque. Porcelaine de Frankenthal. Haut., 24 cent.

559 — Chocolatière cylindrique, couvercle plat, anse carrée et goulot en console appliqué vers le haut ; décor de bouquets de fleurs. Porcelaine de Franckenthal. Haut., 18 cent.

560 — Cinq compotiers bas, à couvercle bombé surmonté d'un citron avec ses feuilles; décor de bandes torses alternativement blanches et roses engrelées d'or, les blanches peintes de bouquets. En dedans un bouquet et des fleurs jetées. Fabrication de l'Allemagne pour le service de la Turquie et avec imitation de la marque de Saxe. Diam., 185 mill.

561 — Pot bursaire à deux anses tordues et couvercle dont le bouton est une rose avec les feuilles en relief. Décor fond jaune à médaillons renfermant des bouquets. Porcelaine de Thuringe avec une marque imitant celle de Marcolini. Haut., 21 cent.

562 — Pot bursaire à couvercle bombé surmonté d'un bouton doré. Porcelaine fond jaune citron à trois réserves encadrées d'or à œils de perdrix et renfermant des bouquets de fleurs. Porcelaine de Thuringe. Haut., 32 cent.

563 — Sucrier dont le bouton est un gland avec ses feuilles. Décor à bordure rayée de violet, et rinceau de fleurs tournant autour d'un ruban bleu. Manufacture du vieux Loosdrecht. Haut., 105 mill.

564 — Coupe en ove tronqué supportée par des acanthes se terminant en console et posant sur une base circulaire à moulures. Porcelaine d'essai déformée et craquelée au feu, paraissant d'origine italienne. Haut., 105 mill.; diam. de la base, 135 mill.

565 — Petite tasse en campanule élevée, fond rose à trois réserves quadrilobées renfermant des bouquets de fleurs; porcelaine mixte italienne de Le Nove, près Bassano. En dessous une fausse marque de Saxe pour tromper l'acquéreur musulman. Diam., 6 cent.

566 — Petite tasse en porcelaine mixte de Le Nove; décor chinois en bleu et rouge. Fabrication pour la Turquie. Diam., 6 cent.

VERRE

567 — Petite lampe de mosquée en verre émaillé; piédouche élevé et très-évasé; corps ovoïde, à carène inférieure, garni de sept anneaux de suspension, et col élevé et très-ouvert. Ce col, bordé en haut et en bas d'arabesques en traits rouge de fer, porte, entre deux bordures émaillées bleues à rinceaux enlevés, trois médaillons bleus à inscriptions en or; entre, sont des fleurons sur fond d'or entourant des cercles rouges. Sur le corps, sous une bordure arabesque émaillée, figurent sept médaillons encadrés de bleu à réserves et contenant une sorte de fleuron armorial émaillé. Haut., 28 cent.

568 — Bouteille à décor persan émaillé en bleu et jaune piqueté de noir imitant l'or. Sur le col deux médaillons armoriés d'une fleur de lis; à la chute, sur une zone bleue, des chiens chassant un lièvre et une gazelle; au dessous, de grands médaillons en cœur renfermant des oiseaux de proie s'abattant sur des cygnes; entre, de grands rinceaux terminés par des oiseaux entourent des cachets à fleur de lis. Le pied est bordé d'un rinceau à oiseaux. Haut., 50 cent. Imitation signée de Brocard, 1864.

569 — Flacon sphéroïdal aplati latéralement, à goulot cylindrique à rebord, et bouton en boule taillée à pans; verre soufflé et sommairement taillé à la roue, relevé de dorures. Le pied est formé de deux masses de verre imitant la silhouette de deux animaux. Travail persan du XVII^e^ siècle. Haut., 21 cent.

570 — Coupe cylindrique arrondie par le bas, à couvercle

se relevant au sommet, qui est surmonté d'un gros bouton. Elle pose dans sa vasque hémisphérique très-ouverte. Verre persan taillé à la meule de médaillons et d'un fond losangé et relevé de dorures. Diam. de la coupe, 22 cent.; de la vasque, 275 mill.

571 — Récipient de narguilhé en forme de lagéne portée sur un piédouche à large base. Décor peint en émail, composé de fleurs et de trois médaillons entourés de perles renfermant le croissant et une étoile d'or. Travail turc. Haut., 33 cent.

572 — Aiguière en verre à bec et anse rapportée, la dernière se rattachant au col par une coquille travaillée à la pince. Haut., 17 cent.

573 — Aiguière à col développé en un nœud médian, anse en S à double cannelure et bec vertical courbé à son extrémité. Décor gravé de bouquets et fleurettes. Couvercle en étain rattaché à l'anse par une monture à charnière. Haut., 21 cent.

574 — Flacon en cristal divisé intérieurement en quatre compartiments et dont le goulot, carré à angles arrondis, est percé de quatre ouvertures fermées par des bouchons munis de chaînettes. Haut., 175 mill.

575 — Bouteilles sphéroïdales à col droit garni de deux anses en S, ornées au goulot, à la base du col, de bagues travaillées à la pince et de huit crêtes de même travail divisant la panse; entre ces crêtes sont des oiseaux sur des tiges feuillées, alternant avec des branches de vigne chargées de raisins, finement gravés à la meule. Travail de Bohême. Haut., 25 cent.

576 — Récipient ovoïde à pied et percé au centre, formé de

deux bouteilles accolées à goulots divergents. Les côtés sont ornés de crêtes travaillées à la pince. Haut., 23 cent.

ORFÉVRERIE ORIENTALE

577 — Coupe à bétel en argent repoussé, gravé et niellé. Pourtour découpé à pointes figurant une fleur et son calice, avec fleurons et arabesques; plus bas des bordures diverses, et sur le pied la répétition du motif supérieur. Travail de Siam. Diam., 22 cent.; haut., 14 cent.

578 — Aiguière à ablutions en argent repoussé et gravé; elle est pourvue d'un long bec et d'une anse en S, finement ciselée de perles et de feuillages; son couvercle en dôme est surmonté d'un bouton ciselé. Le décor général consiste en bandes torses alternativement unies et chargées de feuillages. Le bassin, très-ouvert, est décoré de même; son opercule à jour est campanulé, à large bord quadrillé et pénètre jusqu'au fond : on le retourne pour s'en servir. Haut. de l'aiguière, 37 cent.; diam. du bassin, 41 cent. Travail turc.

579 — Bouteille couverte et à anse en S; elle est divisée en bandes torses, les unes légèrement creusées et unies, les autres un peu saillantes et ornées de séries de fleurons gravés, détachés par un fond strié et niellé. Le couvercle en dôme a pour bouton un fruit granuleux entouré de trois rangées de feuilles. Turquie. Haut., 365 mill. Bas argent poinçonné en 1852.

580 — Coupe hémisphérique couverte à double paroi, l'ex-

térieur à godrons percés à jour, surmonté d'une bordure où court une inscription arabe en réserve, sur fond strié. Le couvercle est terminé par une partie conique à bouton sphérique. Argent doré. Travail turc. Haut., 15 cent.; diam., 14 cent.

581 — Récipient de narguilhé formé d'une noix de coco, garnie en orfévrerie filigranée, avec pendeloques de corail. La branche servant de support au fourneau est également filigranée, coupée par six nœuds accouplés deux à deux, et le fourneau forme une capsule couronnée de découpures, à chaînettes et pendeloques de corail. Haut., 72 cent.

582 — Sept présentoirs coniques à petit pied découpé, en vermeil orné d'une bordure en filigrane; au-dessous, une zone d'alvéoles séparées par de petites boules en quinconce et renfermant alternativement une perle de corail strié et une pierre verte; le corps, divisé en six, est décoré d'une arabesque filigranée et émaillée, puis de six amandes de corail, disposées, une, deux, trois, et ainsi de suite. Travail turc. Haut., 55 mill.

583 — Autre presque semblable, où les amandes de corail sont accompagnées de trois rubis; pied découpé à jour. Diam., 6 cent.

584 — Six présentoirs en filigrane d'argent portant, en applique, six médaillons émaillés en vert d'aigue-marine. Travail turc. Haut., 6 cent.

585 — Agrafe de ceinture formée de deux plaques d'argent, découpées en arabesque à leur extrémité, et garnies de dentelures et bossettes filigranées dont les

cavités sont remplies d'émail vert. Deux triples chaînes à pendeloques émaillées pendant en dessous en guirlandes. Larg., 235 mill.

586 — Boucles de ceinture en forme de rosaces à pointes arabesques vers l'extérieur, et réunies par une rosace plus petite et émaillée, destinée à cacher l'agrafe. L'ornementation générale est filigranée avec série de sortes d'amandes en relief alternativement en bijouterie et en corail strié. Au milieu est un bouton émaillé rehaussé de corail. Larg., 28 cent.

587 — Douze présentoirs en cuivre doré repoussé et émaillé : leur forme est hémisphérique, élevée, avec découpure au pourtour; de la base godronnée partent des ornements s'entrecroisant en X pour se rapprocher par deux enroulements vers le bord. Dans les médaillons résultant de cette disposition, ressortent, en relief sur fond graineté, des rosaces et fleurs émaillées en blanc, rouge et bleu. Travail turc. Haut., 5 cent.

ORFÉVRERIE EUROPÉENNE

589 — Deux flambeaux en vermeil à pied, fût, et binet octogones ornés de moulures. Travail français du temps de Louis XV. Haut., 24 cent.

590 — Aiguière couverte et son plateau en argent repoussé et ciselé du temps de Louis XV. Le pied lobé est orné de palmettes; sur la base pendent des guirlandes nouées par des rubans; au-dessus, un grand

motif arabesque donne naissance à un médaillon renfermant deux écus couronnés d'un timbre de marquis, l'un d'azur à trois hornes d'argent, le second fascé d'argent et d'azur de six pièces. De chaque côté, des guirlandes, et en haut une arabesque. Le couvercle est à coquille et bouton formé de fleurs. Le plateau procède du même décor. Hauteur de l'aiguière, 24 cent.; diam. du plateau, 34 cent.

591 — Bougeoir en argent ciselé; pourtour à torsade; milieu entouré de palmettes; le binet en forme de vase avec feuilles d'eau au pourtour, et godrons à culots sur le corps. Époque Louis XIV. Hauteur, 8 cent.; diamètre, 11 cent.

592 — Réchaud en argent orné de rinceaux à jours au pourtour et d'une rosace. Diamètre, 18 cent.; haut., 11 cent.

593 — Plateau découpé au pourtour, soutenu par trois pieds ornés, et pourvu d'une poignée à feuilles d'acanthe soudée sur des bagues destinées à soutenir des fioles à épices au nombre de sept; elles sont en cristal taillé. Diam., 20 cent.

594 — Deux pièces de surtout argentées. Plateau oblong découpé à deux anses dressées, bordure gravée de rais de cœur et moulure en relief ovale sur laquelle s'appuient les quatre pieds enroulés à feuilles et glands de chêne qui soutiennent un grand récipient ovale à deux anses d'où partent des guirlandes de laurier encadrant deux écussons surmontés d'un tortil de baron. Le couvercle est surmonté de branches de grenadier, dont

un fruit ouvert forme bouton. Diam. du plateau, 55 cent. ; du récipient, 52 cent.

595 — Reproduction galvanoplastique du grand vase à deux anses de la trouvaille d'Hildesheim. Haut., 39 cent.

BRONZES & CUIVRES REPOUSSÉS

ORIENTAUX

596 — Coffret rectangulaire persan, en bronze gravé. Il est décoré de bordures à rinceaux et de médaillons à rosaces cruciformes. Sur le couvercle, une inscription en grands caractères ; deux médaillons sur chaque grande face et un sur chaque côté, renfermant des personnages assis. Travail très-ancien. Larg., 17 cent. ; haut., 17 cent.

597 — Coffret rectangulaire à pieds en congé et couvercle diminué au pourtour par un plan incliné ; il est garni de charnières ornementales gravées et d'une fermeture antérieure de fabrication plus récente. Il est en laiton gravé portant les traces d'une damasquinure d'argent. Le fond mosaïque est orné par devant de deux grands médaillons à sujets de chasse ; des médaillons semblables garnissent chacune des autres faces ; dessus est un roi sur son trône ; d'autres petits médaillons renferment des oiseaux et des rosaces. Larg., 17 cent. ; haut., 17 cent.

598 — Boîte en laiton repoussé, à fond légèrement bombé et couvercle en dôme surmonté d'un bouton à base festonnée. Décoration repoussée et gravée, composée de

zones successives d'ornements et d'animaux et oiseaux sur fond piqueté. Travail indien. Diam., 19 cent.

599 — Porte-lampe composé d'un large plateau sur lequel se dresse un fût légèrement évasé par le bas, muni d'un nœud médian et s'épanouissant en campanule allongée, pour porter le godet circulaire destiné à recevoir la lampe. Laiton gravé de personnages archaïques et de fins ornements; on y voit des héros combattant contre des animaux fantastiques. Haut., 30 cent. ; diam. du plateau, 31 cent.

600 — Grande et magnifique coupe persane en cuivre étamé et gravé, avec les fonds remplis de noir; au pourtour, entre deux bordures, l'une à denticules, l'autre à rinceaux, une longue inscription sur fond semé de fleurs; plus bas, une suite de scènes à personnages représentant l'amour, les combats et les jeux. Au bord du piédouche, des arabesques gravées. Diam., 51 cent.

601 — Flambeau persan à base évasée en congé et fût hexagone, chargé de chevrons en relief; toute l'ornementation ressort également en relief sur fond noir : à la base et au sommet ce sont des inscriptions persanes entre deux zones de rinceaux à fleurs; sur le fût ce sont aussi des rinceaux qui serpentent entre les chevrons. Haut., 32 cent.

602 — Flambeau persan cylindrique à base épanouie en congé. Le fût, cannelé en spirale, porte à sa partie supérieure des anses mobiles de forme arabesque. Des zones d'ornements en relief sur fond noir ornent la base et le sommet; en haut de celui-ci est une inscrip-

tion. Un cartouche également inscrit garnit une des cannelures du fût. Haut., 38 cent.

603 — Flambeau de forme analogue; le fût, légèrement côtelé, est garni de chevrons opposés renfermant des losanges; ceux-ci, à fond noir, sont ornés d'arabesques; dans les chevrons ou zigzags règnent des inscriptions sur fond rouge. Des zones à inscriptions ceignent également le pied et le col; ici elles sont sur fond rouge, entre deux bordures à rinceaux sur fond noir. Haut., 40 cent.

604 — Vase turbiné à pied très-rétréci et anse supérieure mobile, ornée au milieu d'une arabesque à jour. Décoration formée d'une succession de zones à riches arabesques, avec médaillons contenant des inscriptions arabes. Haut., 16 cent.; diam., 21 cent.

605 — Vase analogue à bordure arabesque; au-dessous, une zone chargée d'inscriptions arabes, sous laquelle pendent des arabesques élégantes à fond strié rempli de noir. Haut., 17 cent.; diam., 22 cent.

606 — Vasque en cuivre étamé, à couvercle presque plat se relevant en pointe vers le milieu, et surmonté d'un bouton conique à base découpée. Le décor consiste en bordures multiples, gravées de denticules et rinceaux, et rosaces semées au pourtour. Travail arabe. Diam., 355 mill. La coupe de support est ornée au centre d'une riche rosace. Diam., 38 cent.

607 — Plateau en laiton à bord légèrement relevé. Décor à rosaces au pourtour, alternant avec des inscriptions arabes enfermées dans des cercles; au milieu, grand

médaillon circulaire rempli d'arabesques. Diam., 27 cent.

608 — Grand plateau à bord découpé et légèrement relevé. Au pourtour six médaillons à fleurons remplis d'inscriptions arabes et séparés par autant d'arabesques ornées. Au centre, dans une couronne dentée et une zone à inscriptions, une rosace à fond d'arabesques avec six médaillons ornés d'oiseaux et d'entrelacs. Diam., 82 cent. Cette pièce est montée sur une sorte de table en bois, côtelée au pourtour et sculptée de denticules sur son bord.

609 — Plateau en cuivre doré à petit marly et ombilic saillant; il est décoré de bordures et fonds arabesques, coupés par des médaillons ornés et par des inscriptions; une bande inscrite traverse l'ombilic. Diam., 31 cent.

610 — Coupe bursaire en laiton gravé; au pourtour, de grands médaillons à inscriptions persanes mêlées de petites inscriptions coufiques, et alternant avec d'autres où un souverain, assis sur son masnad et tenant une coupe, reçoit les hommages de plusieurs émirs; au-dessus de lui, voltigent deux oiseaux. Plus bas, parmi des arabesques, courent des gazelles et nagent des cygnes; sous le milieu l'artiste a gravé son nom. Diam., 23 cent.

611 — Coupe bursaire en laiton gravé et incrusté d'argent; fond à bâtons rompus avec cinq médaillons à rosaces renfermant chacun un cavalier, et reliés par une bande chargée d'inscriptions. Au-dessus et au-dessous de cette bande, de petits médaillons à personnages; le dessous

est à arabesques. Sur le bord une inscription gravée. Diam., 26 cent. Cette pièce est montée en suspension.

612 — Autre dont le pourtour, à fond étoilé, est occupé par des médaillons contigus contenant alternativement des inscriptions et des étoiles à six rayons entourées d'arabesques; une dentelure arabesque palmée pend au-dessous de cette zone. En dessous, des signatures. Diam., 26 cent.

613 — Coupe bursaire en laiton gravé et damasquiné d'argent. Au pourtour, de grands médaillons à inscriptions persanes, alternent avec d'autres remplis de gracieux entrelacs. Diam., 24 cent.

614 — Lampe de suspension à trois chaînes, formée d'un bassin en laiton à riches bordures, avec caractères coufiques, et fond semé d'arabesques élégantes détachées en noir. Diam. du bassin, 29 cent.

616 — Autre formée d'un bassin en laiton gravé et damasquiné d'argent; au pourtour, cinq rosaces ornementales reliées par des bandes à inscriptions se détachant sur fond à bâtons rompus, avec petits médaillons arabesques. Tout le dessous est à arabesques avec oiseaux et bouquets. Dessous, la signature de l'artiste. Diam., 25 cent.

616 — Lampe de suspension turque, à petit pied évasé; pourtour godronné et bord percé à jour d'un rinceau fleuri; elle est munie de ses trois chaînes rattachées à un culot godronné surmonté d'un anneau. Diam., 195 mill.

617 — Coupe couverte en cuivre repoussé, gravé et doré; le corps est à larges godrons détachés sur un fond imitant

une maille, et bordé d'un rinceau à feuilles découpées courant sur un fond strié; le couvercle, à séries de bossages et de dépressions, se termine en cône godronné surmonté d'un bouton. Vieux travail persan. Diam., 15 cent.

618 — Seau à fond plat, pourtour légèrement évasé vers le haut et anse supérieure mobile formée de deux dragons engoulant la partie moyenne. Laiton gravé et damasquiné de fines arabesques et de médaillons du plus élégant dessin. Diam., 23 cent.; haut., 105 mill.

619 — Brûle-parfums en cuivre repoussé; il est fixé sur son plateau par trois pieds en S. Ce plateau est gravé de trois médaillons arabesques et de palmes fleuries; le couvercle en dôme, terminé par un fleuron plat à jour, est percé d'une bordure à rinceaux fleuris et de godrons de même style. Travail de l'Asie Mineure. Haut., 20 cent.; diam. du plateau, 18 cent.

620 — Brûle-parfums en cuivre repoussé, gravé et doré; il est posé sur un plateau à léger rebord et fixé par trois petits pieds en S à têtes de dragons; le fond est une rosace en relief, donnant naissance à six dragons; le couvercle piriforme est aussi à deux rangs de godrons percés à jours, dessinant des arabesques. Le bouton est un fleuron plat à jour. Travail de l'Asie Mineure. Haut., 22 cent.; diam. du plateau, 19 cent.

621 — Brûle-parfums à piédouche, fixé sur un plateau à trois petits pieds; cuivre doré, gravé et repercé à jour dans sa partie supérieure. Au pourtour du plateau, six fleurons reliés par des palmes; sur le pied, une bordure à rinceau courant, répétée en haut du récipient

qui est godronné. Le couvercle, en dôme pointu surmonté d'un bouton, est divisé en trois séries de médaillons découpés de rinceaux et fleurons. Haut., 24 cent.

622 — Autre, à piédouche s'élargissant en plateau et dont le récipient hémisphérique est soutenu par trois branches en S. Au pourtour, des arabesques gravées; bordures à rinceaux sur le piédouche et au bord du récipient; couvercle surmonté d'un croissant et percé de neuf palmes ajourées, à fleurons et rinceaux. Haut., 20 cent.

623 — Brûle-parfums ovoïde, à piédouche évasé et anse courbe retombant sur un appendice qui se relie à la base; la partie supérieure, couronnée d'un fleuron, est percée à jour d'arabesques entourées de losanges, sa bordure porte une inscription arabe. Le dessus a une bordure de fleurons et une zone de fleurettes à cinq pétales. Travail de l'Asie Mineure. Bronze avec traces de dorure. Haut., 27 cent.

624 — Grand bassin en cuivre doré, décoré au pourtour de denticules et de guirlandes ornementales gravées, avec grosses fleurs. Travail turc. Diam., 64 cent.

625 — Plateau en cuivre doré gravé, au centre, d'une rosace, et au pourtour, d'un rinceau à grosses fleurs et feuillages. Travail turc. Diam., 31 cent.

626 — Coupe basse en laiton repoussé et gravé; à l'extérieur, une bordure de rinceaux courant sur un fond piqueté; au fond, une étoile inscrite dans un médaillon dentelé, relevées l'une et l'autre d'arabesques gravées. Travail turc. Diam., 22 cent.

627 — Trois coupes basses à bord évasé et couvercle élevé portant en gravure des guirlandes de fleurs et une couronne de médaillons grands et petits; le bouton ajusté est un fruit écailleux entouré de dix feuilles à sa base. Cuivre doré, travail turc. Diam., 20 cent. et 195 mill.

628 — Deux coupes basses semblables aux précédentes; la base du bouton a trois feuilles seulement. Diam., 19 cent.

629 — Coupe hémisphérique sur piédouche avec couvercle rentrant en pointe par deux moulures et se terminant par un bouton côtelé en spirale. La coupe porte en gravure des guirlandes entrecroisées suspendues dans des anneaux ; le pourtour du couvercle a une décoration analogue. Cuivre doré, travail turc. Haut., 24 cent.; diam., 20 cent.

630 — Petite coupe repoussée et gravée à fond bombé; bordure à rinceaux sur fond piqueté surmontant des godrons. Au fond, une rosace. Le plateau répète la rosace centrale; elle est entourée d'une guirlande de feuilles et fleurs. Diamètre de la coupe, 125 cent.; du plateau, 145 cent.

631 — Coupe élevée presque cylindrique, à couvercle semblable à ceux des pièces précédentes; la coupe elle-même est gravée de guirlandes à grosses fleurs. Haut., 22 cent.; diam., 17 cent.

632 — Aiguière, en bronze, ayant la forme d'un oiseau gallinacé posé sur un piédouche carré percé d'ornements à jour; sur le dos de l'oiseau, une sorte d'anse en arcade gravée est munie d'une ouverture à couvercle

par où on remplit l'aiguière; le bouton est un cabochon d'émail bleu. Sous la poitrine, et se rattachant à la base, est un animal au galop. Travail ancien de l'Inde. Haut., 26 cent.; long. de l'oiseau, 30 cent.

633 — Grande aiguière à ablutions à anse ornementée, et couvercle en dôme à bouton; le bassin est cannelé sur le bord, et l'obturateur, découpé à jour, dessine une étoile en relief. Une inscription est gravée sur le haut du col de l'aiguière. Haut. de l'aiguière, 32 cent.; diam. du plateau, 365 mill.

634 — Aiguière à ablutions sur son bassin; elle est à huit pans, ornée à la base de godrons terminées en palmettes; le pourtour du bassin a les mêmes godrons en relief. L'opercule, à milieu saillant percé d'une rosace arabesque, est entouré de six médaillons encadrés de rinceaux à jour en repoussé. Travail turc. Haut. de l'aiguière, 34 cent.; diam. du plateau, 35 cent.

635 — Autre, finement godronnée en spirale à sa base, autour du couvercle, à l'intérieur et à l'extérieur du bassin; l'opercule, bombé et à milieu très-saillant, est percé, au centre, d'une rosace, et au pourtour, de bordures et arabesques à palmettes et étoiles. Haut. de l'aiguière, 30 cent.; diam. du plateau, 335 mill.

636 — Autre, entièrement couverte d'un réseau arabesque dont chaque maille renferme une fleur d'œillet. L'opercule offre la même disposition avec des jours dans le fond et une rosace au milieu. Haut. de l'aiguière, 28 cent.; diam. du plateau, 355 mill.

637 — Autre, godronnée à la base et portant, sur la panse, deux bouquets de fleurs; cinq bouquets analogues

ornent le bassin, dont l'opercule est à jours losangés. Près du col de l'aiguière, une inscription gravée. Haut., 27 cent.; diam., 315 mill.

638 — Aiguière à ablutions sur son plateau à opercule percé à jour; elle est en cuivre repoussé, gravé et étamé; le décor est à feuilles de chou. L'opercule a été soudé à l'aiguière. Haut. de l'aiguière, 27 cent.; diam. du plateau, 315 mill.

639 — Aiguière en cuivre gravé; la panse porte une série de godrons à sa base, et quatre grands reliefs en amande sur le corps, dont le fond est travaillé en imitation d'une maille; près du goulot, quatre rosaces gravées; sur le reste, des disques appliqués en relief, gravés de rosaces et en partie émaillés. Travail persan des plus anciens. Le couvercle manque. Haut., 28 cent.

640 — Grande aiguière en métal doré; elle est à côtes et godrons par le bas, avec goulot très-long et anse rattachée par une palmette à un couvercle en dôme, godronné au sommet. Haut., 31 dent.

641 — Grande aiguière à base godronnée; bague ondée vers le haut et denticules au bord. Couvercle en dôme godronné au sommet. Une inscription est gravée sur une face. Haut., 35 cent.

642 — Grande aiguière à godrons en S à la base et au pourtour du couvercle. Fleurettes gravées sur le corps et torsade vers le haut du col, qui est bordé de palmettes. Haut., 34 cent.

643 — Aiguière de voyage en laiton gravé; de chaque côté de la panse, une arabesque avec fleurs et feuillages;

sur le col, des godrons; le couvercle est fermé à vis ainsi que le déversoir. Deux bélières attachées sur les côtés servent à passer la courroie de suspension. Haut., 34 cent.

644 — Aiguière de voyage à couvercle vissé et bélières de suspension; de chaque côté, un médaillon rocaille, renfermant des fleurs sur fond piqueté. Cuivre doré. Haut., 31 cent.

645 — Cafetière ou bouilloire en métal repoussé et doré; son anse en S est ornée d'une acanthe dont l'enroulement se termine par une fleur; une autre acanthe relie l'anse au couvercle. Celui-ci, en dôme, est godronné au pourtour, comme la bouilloire elle-même. Le bouton du couvercle est une fleur avec ses feuilles. Travail turc. Haut., 24 cent.

646 — Cafetière à bec appliqué et anse en S se rattachant à un couvercle en dôme; le pied est une rosace découpée et ciselée; le reste de l'ornementation se compose de groupes de fleurs et feuillages reliés par des guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré appliqué sur le fond; autour de la gorge, une bordure à feuilles découpées; sur l'anse, une longue feuille d'acanthe, et sur le couvercle, un bouton à double collerette de feuilles retombantes. Travail turc. Haut., 23 cent.

647 — Cafetière à bec appliqué et anse en S se rattachant à un couvercle en dôme surmonté d'un bouton; métal argenté relevé, sur la panse, de deux grandes arabesques en filigrane, d'une fine bordure au pourtour, d'une autre formant bague autour du couvercle, et enfin de godrons également filigranés descendant de la base du bouton. Joli travail turc. Haut., 18 cent.

648 — Pot bursaire à couvercle en dôme à double moulure et anse en S brisée. Il est orné, en gravure, de bandes en spirale alternativement unies et à feuillages imbriqués. Haut., 30 cent.

649 — Autre, voisin de forme, à godrons par le bas et bandes vers le haut; le tout en spirale avec feuillages imbriqués. Haut., 37 cent.

650 — Autre à pied découpé et côtes saillantes séparées par des bandes droites de feuillages imbriqués; l'anse est torse, rattachée au couvercle par un bouquet de roses; le bouton est un fruit entouré de feuilles. Haut., 38 cent.

651 — Autre à simples filets au pourtour, et couvercle surmonté d'un gland de chêne. Elle est gravée au col de trois poinçons à inscriptions. Haut., 34 cent.

652 — Bouteille couverte en cuivre doré; elle est décorée, en gravure, de feuilles palmées à la base et au pourtour du col. Sur le corps, s'élèvent des tiges fleuries autour desquelles serpentent des sortes de rubans à engrelures. Le couvercle, en dôme et vissé, a pour bouton un fruit avec ses feuilles. Travail turc. Haut., 37 cent.

653 — Trois petits gobelets campanulés à piédouche et couvercle ouvrant à charnière; bronze doré et gravé de godrons, bouquets de fleurs et rosace de style Louis XIV. Travail turc. Haut., 10, 11 cent., et 125 mill.

654 — Tasse en cuivre gravé et doré de forme ovoïde un peu évasée au sommet et garnie d'une petite anse; au pourtour, des médaillons arabesques, des bouquets et des palmes; au-dessus, une inscription sur fond à cannelures. Travail turc. Haut., 115 mill.

655 — Paire d'étriers arabes en bronze avec traces de dorures; ils sont ornés d'arabesques en relief sur fond émaillé bleu foncé, avec deux médaillons de chaque côté contenant un fleuron d'or sur émail bleu clair. Long., 24 cent.; haut., 16 cent.

656 — Présentoir ou zarf en cuivre doré à piédouche découpé et corps conique dentelé au bord et découpé à jour de tiges fleuries encadrant des réserves en amandes et en palmes, émaillées bleu foncé et bleu pâle avec rehaut de bouquets d'émail exécutés en relief. Travail turc. Haut., 6 cent.

657 — Deux présentoirs en cuivre repoussé, gravé et doré, ornés d'une bordure à rinceaux et fruits granuleux. Diam., 55 mill.

658 — Autre à bordure formée d'un rinceau à fleurs et ornée à la base de feuilles inclinées. Diam., 55 mill.

659 — Un autre orné de quatre palmes au pourtour. Diam., 55 mill.

660 — Quatre autres divisés par trois colonnes portant des tiges de jacinthe sur fond piqueté; les trois autres ont une arabesque striée dans le haut. Diam., 6 cent.

661 — Cinq autres, godronnés à la base et portant au pourtour des rinceaux à chicorées sur fond piqueté. Diam., 55 mill.

662 — Un autre, godronné à la base, à trois médaillons chargés de rosaces sur fond fleuronné et bordure à rinceau. Diam., 55 mill.

663 — Paire de grands flambeaux en cuivre gravé et doré; la base, en dôme à double renflement, porte de grands

palmes inclinées, enroulées par le bas; le fût à nœuds et balustre est orné des mêmes palmes, de feuilles d'eau, et de rinceaux; la bobèche, décorée de même, se termine en un large plateau. Travail turc. Haut., 66 cent. diam. de la base, 29 cent.

664 — Flambeau en cuivre jaune tourné; sa base est en campanule; la tige, allongée en balustre et à nœuds, supporte un petit plateau creux d'où s'élève le binet en tulipe. Travail oriental. Haut., 40 cent.

665 — Flambeau en cuivre à base large, à pourtour découpé et moulures surmontées d'un dôme d'où part la hampe; celle-ci est à nœuds multiples séparant des balustres à facettes, et supportant un plateau découpé; de ce plateau s'élève un autre balustre terminé par des nœuds et la bobèche cylindrique. Haut., 61 cent.

666 — Deux lanternes turques, l'une en cuivre rouge repercé, l'autre en cuivre jaune également ajouré et à bossettes repoussées. Elles ont leur poignée mobile et leur crochet de suspension.

667 — Trois braséros octogones soutenus par huit colonnettes à pieds épanouis, et surmontées de boules piriformes; les entre-colonnements, en arcades découpées à jours, supportent une frise également ajourée, sur fond rouge avec bossettes côtelées en saillie et poignées latérales. Le pourtour supérieur, ouvert circulairement, est gravé d'une bordure et de médaillons à inscriptions. Cuivre jaune de travail turc. Deux des pièces ont des bassins en zinc à petites poignées de cuivre; la troisième a son bassin de cuivre rouge à poignées articulées. Larg., 58 et 60 cent.; haut., 31 cent.

668 — Miroir chinois à revers muni d'un bouton percé entouré de dragons en relief; au pourtour, quatre caractères. Diam., 22 cent.

669 — Cuvette oblongue octogone en étain, gravée de bordures et fond arabesque interrompu par des médaillons circulaires alternativement chlathrés ou occupés par l'armoirie au calice; sur les grandes faces, des inscriptions arabes. Long., 355 mill.; larg., 22 cent.

MÉTAL NOIR

INCRUSTÉ D'ARGENT, DE L'INDE

670 — Coupe indienne couverte sur son plateau, en alliage de plomb et de nickel incrusté d'argent. Sur le couvercle et le plateau, une rosace d'argent entourée d'une série de palmettes; à l'extérieur de la coupe, les mêmes palmettes surmontées d'une bordure à inscriptions arabes. A l'intérieur une rosace centrale, et au bord cinq médaillons d'argent, gravés d'inscriptions arabes. Diam. de la coupe, 13 cent., du plateau, 16 cent.

671 — Récipient de narguilhé piriforme à large base; il est en métal noir incrusté d'argent; sur la base, entre des bordures, des fleurs droites entourées de feuillages; sur la panse, six grandes chutes de fleurs formant palmes; au dessus, des bordures à rinceaux et ornements montant jusqu'à une bague saillante, et sur le col, légèrement évasé, des bouquets droits. Travail indien. Haut., 28 cent.

672 — Narguilhé à récipient campanulé en métal noir

incrusté de losanges et bordures d'argent; il est couronné d'un appareil en laiton gravé et en partie émaillé, composé d'un dôme à rinceaux et feuillages d'où sort un tube courbe terminé par une tête d'oiseau à crête avec les yeux en pierre entourés de points d'émail bleu. Le dôme supporte un nœud côtelé d'où part le fourneau obconique, gravé de fleurs émaillées, et couvert d'un autre dôme à rinceaux terminé par un bouton et retenu par des chaînettes. Lorsqu'il est ouvert, on orne le fourneau d'une couronne ajourée et émaillée. Travail indien. Haut., 40 cent.

673 — Récipient de narguilhé en forme de vase à large base et col étroit; métal noir incrusté d'argent. Sur le pied, des fleurs détachées; sur le corps, des médaillons arabesques renfermant d'élégants bouquets et entourés d'un fond mosaïque étoilé; au-dessus et au-dessous, des bordures à feuilles et rinceaux. Travail indien. Haut., 25 cent. — On a posé dessus un appareil en argent repoussé, gravé et incrusté de corail et de turquoises d'une grande richesse, mais qui est de travail turc. Haut., 22 cent.

674 — Récipient de narguilhé en lagène pyramidale avec anneau saillant au col. Métal noir incrusté d'argent, dessinant, sur le corps, quatre palmes ornementales séparées par des colonnes de rinceaux; bordures et bouquets sur le reste. Travail indien. Haut., 21 cent.

675 — Récipient analogue; les colonnes à chevrons encadrent des arabesques à fleurs; les bordures sont à croisillons. Travail indien. Haut., 205 mill.

676 — Kalioun ou narguilhé à récipient en métal noir

incrusté de bordures et médaillons d'argent; sa forme est campanulée à large base et il est muni d'une rosace en relief fermée à charnière pour introduire l'eau parfumée. L'appareil qui y est fixé à vis est en cuivre gravé, avec les fonds remplis de noir, et cherche à se rapprocher, par son décor, du style du récipient. Celui-ci est indien; l'appareil est turc. Haut., 35 cent.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

677 — Tambour de basque incrusté extérieurement en os, avec rehauts de piqué; au pourtour, médaillons ornementés en bois, écaille et nacre; à l'intérieur les cadres seulement sont en nacre et les ornements en piqué. Les rondelles en métal sont gravées au pourtour. Travail turc. Diam., 24 cent.

678 — Mandoline italienne; le corps est orné de cannelures et d'arabesques vers la base; la table et le manche sont incrustés d'écaille avec arabesques, poste courante et médaillons à rosaces, en nacre de perle. En dedans est la marque de Gio-Battista, de Naples, qui a fait l'instrument en 1797. Long., 58 cent.

679 — Vielle dont le manche est terminé par une tête de femme à cheveux bouclés, coiffée d'un diadème à plumes; le corps est à bandes blanches et brunes, et le dessus brun à bordure rayée d'os et d'ébène; la boîte des touches, la pièce de recouvrement de la roue, etc., sont en ébène incrusté de coquilles et médaillons de nacre gravée, et relevées de rosaces et chatons garnis

de cailloux du Rhin et de cristal taillés. Cette pièce est signée : *Renou F.* XVII^e siècle. Long., 61 cent.

OBJETS DIVERS

680 — Plaque circulaire de marbre blanc incrusté de mosaïque de Florence; au pourtour, une torsade de marbres de couleur, et au centre un médaillon représentant un oiseau qui vient se poser sur une branche de cerisier. Diam., 40 cent.

681 — Deux bas-reliefs en chêne noirci représentant, dans des encadrements à masques, volutes et acanthes, Moïse sauvé des eaux, et le Frappement du rocher. Travail italien du XVII^e siècle. Long., 59 cent.; haut., 25 cent.

682 — Aiguière en cuivre repoussé et gravé; le corps ovoïde repose sur un large piédouche; le col, presque cylindrique, à couvercle hémisphérique, se rattache d'un côté à une anse courte fixée sur la hanche du vase, et de l'autre, par une bande métallique, à un bec un peu courbé en dehors. Le décor consiste en têtes de chérubins, feuilles d'acanthe et rinceaux; des médaillons renferment des têtes laurées et casquées. Travail flamand des bas temps. Haut., 45 cent.

683 — Grand plat d'étain portant au centre le Jugement dernier dans un médaillon entouré d'une inscription allemande; au pourtour, des scènes faisant allusion aux péchés capitaux; elles sont séparées par des médaillons contenant des vases et des masques entourés d'arabesques. Travail de la fin du XVI^e siècle. Diam., 40 cent.

Au revers, un possesseur a fait graver son armoirie et la date 1726, évidemment postérieure à celle du plat.

684 — Petit plat d'étain portant en relief, au centre, la résurrection du Christ, et au pourtour, les apôtres. Travail allemand. Diam., 20 cent.

685 — Autre ayant au centre l'empereur, et au pourtour les électeurs, dans des médaillons séparés par des masques. Diam., 19 cent.

686 — Petit mortier à quatre cariatides en relief, entre lesquelles ressortent divers motifs appliqués, tels que la Vierge dans sa gloire ; l'L royal couronné à côté d'un cul-de-lampe à tête de chérubin ; une reine accotée contre un lion et un homme en costume du temps d'Henri III jouant de la cornemuse. Haut., 10 cent.

687 — Pot bursaire à bec court et anse en S. Émail peint de Saxe, fond blanc, à écailles et rinceaux d'or, avec médaillons à fleurs peintes. Avarié. Haut., 12 cent.

688 — Brosse à incrustations de cuivre et de nacre gravée, sur bois de noyer. Au centre, un médaillon ovale en nacre sculptée offre le sujet de l'Adoration des mages ; autour, de fins rinceaux métalliques à fleurs et fruits en nacre gravée, encadrant des oiseaux et une grenouille. Travail de l'Inde de commande européenne ; XVII^e siècle. Long., 205 mill.

689 — Plateau à pourtour découpé et lobé, en écaille posée et piquée d'or, avec incrustations de nacre de perle. Au centre, dans une bordure à rinceaux, coquilles et masques, de style Louis XIV, une pyramide entourée de monuments en ruine. Sur le pourtour, des médail-

lons à fonds piqués d'or, et sur le marly une frise courante de rinceaux se rattachant sur quatre médaillons. Travail napolitain. Diam., 31 cent. Il est dans un écrin en maroquin rouge à petits fers, avec fleurs de lis, et doublé d'un satin bleu à fleurs. Ce beau travail peut être attribué à Laurenti.

690 — Boîte contournée en laque noir, avec paysage maritime en or. Diam., 28 cent.

691 — Grand plat en laque; marly losangé d'or; au centre, un paysage montueux et aquatique. Diam., 365 mill.

692 — Plateau en laque en forme de coquille. Diam., 30 cent.

693 — Boîte décagone à couvercle bombé; papier mâché peint, en couleurs laquées, de fines bordures et de médaillons à fleurs et oiseaux sur fond noir. L'intérieur et le dessous, rouges, portent des palmes. Perse. Diam., 25 cent.

694 — Boîte décagone à couvercle bombé; papier mâché décoré, en peinture laquée, de bouquets de narcisses et jacinthes sur fond noir à rehauts d'or. Fabrication moderne de la Perse. Diam., 21 cent.

695 — Grande lanterne chinoise en bois, garnie de verre peint et de pendeloques en soie avec ornements émaillés.

696 — Deux cages chinoises à suspension; le pourtour est plaqué d'écaille, et elles sont relevées d'ornements en ivoire.

697 — Chasse-mouches de l'Inde à manche en jade nébuleux orné d'une bague en lapis; la tige est à cannelures torses et le sommet à feuilles d'eau; la moulure du

dessous porte de petits rubis sertis d'or. La garniture est en crin rouge entourant une queue de crin blanc. Long. du manche, 18 cent.

698 — Deux modèles de caïques à six et à dix rameurs; ces barques sont garnies de leurs avirons et des coussins de la place d'honneur. Long., 91 cent. et 99 cent.

BRONZES EUROPÉENS

699 — Grande pendule en bronze doré à l'or moulu. Le cadran, de *A^n^ Simons, à Paris*, et indiquant les jours et les heures, est porté sur un cippe cannelé. Le sujet représente l'Aurore soulevant son voile et surprenant le Génie de la science au travail. Le Génie de la sagesse domine l'ensemble, et l'Amour sur un nuage apporte une couronne. Grand soubassement à masque et draperies. Dernières années du règne de Louis XV. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

700 — Pendule sur son socle en bronze doré orné d'une peau de lion formant guirlandes, la tête occupant le milieu. La base, à tore de lauriers, supporte une pyramide bronzée appliquée de médaillons à guirlandes dorées. Le cadran, de *Le Roy, à Paris*, est suspendu par des rubans noués. Une sorte d'entablement doré à feuilles d'acanthe porte une sphère terrestre montée. Époque Louis XVI. Haut., 68 cent. Époque de la Régence.

701 — Pendule en forme de lyre, surmontée d'un soleil ; le mouvement, à cadran émaillé, est signé d'*Imbert aîné à Paris*. Le bâtis, doré à l'or mat à parties bru-

nies, repose sur un socle de marbre blanc relevé de moulures et ornements dorés. Louis XVI. Haut., 60 cent.

702 — Deux grandes glaces arrondies par le haut et sur lesquelles sont appliqués deux cartels en bronze ciselé et doré formés de médaillons découpés, surmontés de couronnes de laurier, à culot d'acanthe et branches de laurier. L'un renferme une horloge accompagnée de petits cadrans indiquant les jours, les quantièmes et les phases de la lune; l'autre, un baromètre de Mossy, à Paris, daté de 1779, et des petits cadrans indiquant les degrés de chaleur, d'hygrométrie, etc. Haut., 2 m. 12 cent.; larg., 1 m.

703 — Cartel de suspension à bâtis découpé, arrondi vers le bas qui est enveloppé de feuilles d'acanthes et donne naissance à un culot en fleuron; d'autres grandes feuilles accolent le cadran de *Ch. Le Roy à Paris*, et des guirlandes de laurier viennent se réunir en dessous. Au-dessus, sur un cippe à cinq pans, pose un vase couvert à deux anses. Époque Louis XVI. Haut., 92 cent.

704 — Cartel de suspension en bronze doré; il a la forme d'un vase à deux anses doubles et à guirlandes, surmonté d'une flamme et reposant sur une console. Le cadran émaillé est signé de *Courvoisier*. Époque Louis XV. Haut., 75 cent.

705 — Cartel de suspension en bronze doré rocaille de la plus riche composition, avec chicorées, branches de chêne et fleurs. Époque Louis XV.

706 — Petite pendule à cadran doré, les heures seules sur

émail ; elle est dans une boîte contournée doublée d'écaille, bordée de cuivre, à base et corniche de même ; elle a un petit couronnement en dôme à quatre vases flamboyants aux angles, et quatre plus petits au sommet. Haut., 31 cent.

707 — Deux grands lampadaires en cuivre repoussé ; leur base triangulaire, à consoles, est supportée par des griffes d'aigle enserrant des boules ; la tige à nœuds divers, à godrons, tores de laurier et feuilles d'acanthe sur le balustre, supporte un vase dans lequel s'implante une girandole de bronze à six lumières. Travail flamand, XVII^e^ siècle. Haut., 1 m. 92 cent.

708 — Girandoles à trois lumières ; piédouche en bronze doré, supportant le balustre d'où partent les branches en lyre, servant d'attache aux pendeloques et rosaces de cristal de roche et aux trois bras à bougies. Au centre, s'élève une colonne formée par une enfilade de pièces taillées surmontées d'une boule. Haut., 63 cent.

709 — Candélabres en bronze à pied triangulaire supporté par des sphinx, et d'où s'élèvent trois consoles ornées, accotant la hampe triangulaire à culot cannelé ; le motif milieu de cette hampe est composé de trois génies adossés, dont la tête soutient une base d'où partent les trois bras latéraux et la lumière centrale. Haut., 52 cent.

710 — Candélabres à pied circulaire à moulures et godrons ; fût cannelé à nœud, couronné de laurier, sur lequel repose l'axe d'où partent les quatre bras à acanthes et tiges quadrangulaires, portant les cuvettes godronnées où posent les binets, en forme de vases ornés d'acan-

thes; au milieu, un grand vase à quatre anses et à têtes de lions sert à porter une cinquième lumière. XVII^e^ siècle. Haut., 49 cent.

711 — Bras en bronze à trois lumières : ils figurent des rubans noués à une patère et qui soutiennent trois branches de laurier; l'épanouissement des feuilles tient lieu de plateau et le binet est également formé de feuilles réunies; des glands pendent au-dessous des branches. Long., 57 cent.

712 — Deux bras en forme de lyre, portant chacun quatre lumières. Louis XVI. Haut., 37 cent.

713 — Bras-applique à deux lumières ; ils ont la forme d'un flambeau à cannelures torses surmonté d'une flamme, et orné de guirlandes, feuilles d'acanthes et volutes, d'où partent les branches porte-lumières. Époque Louis XVI. Haut., 54 cent.

714 — Autre paire moderne reproduite sur la précédente.

715 — Flambeaux en bronze, à piédouche large, orné de masques supportant des guirlandes, et s'épanouissant en un disque à bord godronné et rosace d'acanthes ; celui-ci donne naissance à un vase à trois anses, avec masques et draperies, formant bobèche. Travail italien du XVI^e^ siècle. Haut., 14 cent. ; diam. de la base, 145 mill.

716 — Flambeaux en bronze à large base entourée d'une couronne de feuilles d'acanthe ; au-dessus, des guirlandes rattachées sur des coquilles entourent l'épanouissement du godet, dont l'intérieur est à godrons rayonnants ; au centre, s'élève le fût à balustre entouré de feuilles d'acanthe et bordé d'oves à sa partie supé-

rieure, qui porte la bobèche à feuilles, oves et rinceaux. Cire perdue. Travail italien du XVI^e^ siècle. Haut., 20 cent.

717 — Deux paires de flambeaux, en bronze doré et finement gravé d'arabesques à palmettes et coquilles ; elles portent, gravées sur le pied, les armoiries, au gonfanon papal, d'un cardinal, duc et pair de France. XVII^e^ siècle. Haut., 23 cent.

718 — Paire de flambeaux à pied découpé en festons ; base, fût et bobèche cannelés en spirale. Bronze argenté style Louis XV. Haut., 19 cent.

719 — Paire de flambeaux à base découpée en accolade ; pourtour, fût et bobèche octogones. Bronze argenté. Haut., 24 cent.

720 — Deux paires de flambeaux à base circulaire et cannelures en spirale sur le haut du pied, le fût et la bobèche : la base de celle-ci est à feuilles d'acanthe ; des guirlandes ornent le fût ainsi que le pourtour du pied. Bronze argenté style Louis XVI. Haut., 28 cent.

721 — Deux porte-bougies ou lanternes en bronze doré à fût très-court. Le pied évasé, supporté par trois griffes de lion, se développe en acanthes. Fine gravure arabesque de style Louis XIV. Ils sont munis de leur globe cylindrique en verre, et reposent sur des socles en bois sculpté de genre chinois. Haut. du bronze, 16 cent.; haut. totale, 50 cent.

722 — Lanterne à main octogone, en glaces montées de cuivre argenté. A l'intérieur est un bougeoir dont la tige à jour et à anneau dépasse le pourtour de la lanterne. Haut., 16 cent.

723 — Lanterne de suspension presque circulaire, à six panneaux encadrés de bronze, et renfermant un axe à six branches chargées de plateaux et bobèches ; au milieu, s'élève un plateau pouvant recevoir une lampe.

724 — Mouchettes en bronze gravé et doré de style Louis XIV ; elles sont sur leur plateau à pourtour découpé, muni d'une anse latérale et gravé, au-dessous des moulures d'encadrement, d'un motif arabesque à palmettes. Long., 21 cent.

725 — Grands chenets portés sur des fers enroulés et gravés ; ils sont en bronze, à masques portant une base triangulaire à godrons, sur laquelle s'élève un balustre surmonté d'une grosse boule ; l'un et l'autre portent des bustes de femmes alternant avec des masques de lions, entre deux séries de godrons ornés. Sur la boule est un bouton composé de têtes de femmes accolées. Fin du XVI^e^ siècle. Haut., 81 cent.

726 — Grands chenets composés de galeries à balustres surmontées de deux boules entre lesquelles se tiennent des lions couchés. Larg., 40 cent.

727 — Chenets à deux pieds en consoles et galerie à jour supportant un lion couché entre deux boules soutenues par trois dauphins. Larg., 29 cent.

728 — Autres à base à consoles encadrant un masque entouré de palmes, guirlandes et draperies ; deux autres masques sur les côtés. Sur cette base, un génie couronné. Haut., 35 cent.

729 — Grand lustre à seize lumières orné d'enfilages, vases, boules, pendeloques, etc. Diam., 1 mèt. 42 cent.

730 — Petit lustre à vingt-quatre lumières, culot, boule, enfilade, pyramides et pendeloques. Diam., 72 cent.

MEUBLES OCCIDENTAUX

731 — Coffre ou cassone italien en forme de sarcophage, soutenu par cinq cariatides coiffées d'acanthes et terminées en chapiteaux ; les espaces libres entre ce bâtis sont ornés d'écussons à guirlandes qui portent des Génies ; au dessous, un buste de femme ailé et terminé en acanthes surmonte une autre guirlande soutenue par deux masques de lions. Le pied est godronné ; la frise supérieure à rinceaux et godrons. Le pourtour du couvercle est à masques et palmettes réunis par des tritons. Le dessus est quadrillé à rosaces. Toute cette ornementation a été peinte et dorée ; l'intérieur fait juger de sa richesse. Cet intérieur renferme trois compartiments au pourtour ; deux sont couverts. Long., 1 mèt. 09 cent.; larg., 59 cent ; haut., 68 cent. XVI^e^ siècle.

732 — Grand coffre ou bahut, en ébène, posé sur sa base à moulures, porté par des pieds octogones et divisé en deux grands panneaux par trois niches à pilastres, soutenues par des consoles et terminées en arc de cercle ; ces niches à coquilles, les panneaux à moulures, sont encadrés de filets d'ivoire. Le couvercle, surélevé à une certaine distance du bord par une moulure en congé, est divisé lui-même en plusieurs panneaux par des filets d'ivoire. Long., 1 mèt. 90 cent.; larg., 70 cent.; haut., 94 cent. Travail français de l'époque d'Henri III.

733 — Table rectangulaire à frise divisée par deux tiroirs à poignées ciselées ; pieds carrés divergents, réunis latéralement par des arcs de cercle servant de base à une traverse droite dont la partie centrale est circulaire. Bois travaillé en marqueterie *alla certosa*, en noir relevé de points d'ivoire ; les moulures sont noires, à points blancs, ainsi que les encadrements ; les motifs sont à rosaces et rinceaux sortant de vases, rappelant le genre oriental. Travail italien de la Renaissance. Long., 1 mèt. 16 cent.; larg., 66 cent.; haut., 74 cent.

734 — Petit cabinet en ébène reposant sur une base à tiroir, ouvrant à deux ventaux chargés de moulures en relief et à couvercle rentrant par une moulure en congé ; les côtés à quatre panneaux portent des poignées noircies. L'intérieur est à onze compartiments, dix tiroirs et une porte médiane ouvrant sur un compartiment en glace à six colonnes. L'intérieur des vantaux et tous les tiroirs sont ornés de peintures de l'école de Rubens ; sur les grands panneaux, la chaste Suzanne, et Agar et l'Ange dans le désert ; les autres sujets sont tirés de l'histoire de Jacob et de Tobie, etc. Dans le couvercle, de chaque côté du miroir, Lot et ses filles, les Anges et Abraham. Long., 59 cent.; larg., 30 cent.; haut., 54 cent.

735 — Bureau à X, à tablette rectangulaire portant sur deux avant-corps légèrement cintrés et encadrés par des consoles reposant sur des pieds quadrangulaires dont les bases sont fixées sur des traverses en X. Chaque avant-corps a trois tiroirs et est relié à l'autre par un tiroir également cintré qui en surmonte deux autres

creusés et en retrait. Tout le fond du meuble est en écaille, relevée de cuivres gravés, première et seconde partie, offrant une riche composition de rinceaux et arabesques. Époque Louis XIV. Long., 1 mèt. 21 cent.; larg., 71 cent.; haut., 81 cent.

736 — Grande armoire-commode à dessus de marbre portor; elle est en écaille incrustée de cuivres découpés et gravés, et garnie de panneaux de laque; les angles, le bandeau milieu et les pieds sont ornés de bronzes dorés à masques et arabesques. Long., 1 mèt. 50 cent.; larg., 65 cent.; haut., 1 mèt. 19 cent.

737 — Grande armoire à base échancrée pour former trois pieds garnis de feuilles d'acanthe en bronze doré; un masque à palmette occupant le milieu; elle est à deux ventaux et couronnement en arc de cercle. Tout le bâtis est en ébène incrusté de cuivre découpé, genre Boulle, avec panneaux en laque. La corniche est en bronze doré, et le pilastre du milieu est orné d'une lyre, d'épis et fleurs pendants et de cannelures dorées. Haut., 2 mèt. 63 cent.; larg., 1 mèt. 49 cent.

738 — Petit bureau à angles coupés et à pieds carrés; il est couvert en maroquin vert, bordé de cuivre, et le pourtour est orné de plaques de laque avec moulures en cuivre doré. Long., 85 cent.; larg., 49 cent.

739 — Écritoire à pourtour découpé, portée sur six petits pieds en griffes de lion; elle est en ébène, ornée de moulures et frises en bronze doré; à divers compartiments et à petit tiroir. Long., 41 cent.

740 — Coffret rectangulaire du temps de Louis XIV, dont le corps est légèrement creusé en doucine et le couvercle

rentré en congé; il est soutenu par une moulure en bronze doré à petits pieds en volute, soutenant des écoinçons à acanthes; les angles du couvercle sont aussi garnis d'acanthes, et les moulures sont à oves et à torsades fleuronnées. Le meuble est en écaille noire incrustée en cuivre gravé, d'arabesques, rinceaux, fleurons, en première partie de Boulle. La clef dorée à sa tête formée du chiffre entrelacé de Louis XIV, encadrant un écusson à trois fleurs de lis. Long., 40 cent.; larg., 32 cent.; haut., 24 cent.

741 — Coffret oblong à couvercle bombé, avec petites poignées et plaque de serrure en bronze gravé ; il est entièrement couvert de velours rouge, brodé en or de médaillon, rinceaux et vases de fleurs. La doublure est en toile imprimée à fleurs. XVII^e^ siècle. Long., 39 cent.; haut. 21 cent.

742 — Armoire à base dont les angles sortants forment pans coupés ; elle est découpée en arc, en bas comme en haut, et bordée de cuivres à palmes, guirlandes, chicorées et chutes de feuilles, motivant les pieds à enroulements, le couronnement et les encoignures. Le haut, rentrant en congé au-dessus des portes, est bordé d'une moulure torse à oves, et d'encoignures en feuilles d'acanthe. La marqueterie, en bois de rose, est encadrée de bois de violette avec filet de bois de citron. Meuble du style de la Régence. Haut., 1 m. 64 cent.; larg. du corps, 39 cent.

743 — Petite commode ventrue à deux pieds courbes, garnie, aux angles et à la base, de bronzes dorés rocaille. Elle est en bois d'amaranthe avec médaillons en

marqueterie de bois coloriés représentant un trophée de musique et des bouquets de fleurs. Marbre blanc découpé au pourtour. Elle a deux tiroirs. Long., 65 cent. ; larg., 394 mill. ; haut., 83 cent.

744 — Grande commode cintrée à angles arrondis en noyer sculpté à panneaux et dessus de même ; elle a deux grands tiroirs en bas et celui du haut est divisé en deux ; les bronzes qui ornent les poignées et les serrures sont à rinceaux, fleurs et bustes dans le style de Gillot. Larg., 1 m. 30 cent ; haut., 90 cent.

745 — Commode ventrue à pieds légèrement profilés avec encoignures en bronze doré, poignées ornées et immobiles, entrées de serrures, et fleuron au milieu de la base. Elle est en marqueterie de bois de couleur dessinant des cubes. Dessus en marbre. Long., 1 m. 11 cent. ; larg., 51 cent. ; haut., 84 cent.

746 — Petite commode presque semi-circulaire à pieds élevés et dessus de marbre Sainte-Anne ; elle a deux grands tiroirs et un petit formant bandeau. Tout le meuble est en marqueterie de bois de rose et de violette, avec filets de citron et torsade figurée autour des panneaux. Elle est garnie de cuivres. Long, 73 cent. ; larg., 39 cent. ; haut., 84 cent.

747 — Petite encoignure à dessus de marbre blanc veiné, les deux angles découpés en retour. Elle est en marqueterie de bois de rose, d'amaranthe et de citron ; les côtés figurent des pilastres à cannelures ; le panneau de la porte est à carreaux et le bandeau supérieur en arêtes. Larg., 69 cent. ; haut., 86 cent.

748 — Chiffonnier légèrement cintré en avant, à pieds

courbes et coins arrondis, recoupés dans une partie de leur étendue. Ce meuble, en marqueterie de bois de rose et de bois de violette, est à douze tiroirs : les quatre du bas de toute la largeur, ceux du haut divisés en deux. Dessus de marbre Sainte-Anne. Haut., 1 m. 47 cent ; larg., 70 cent.

749 — Autre en bois d'acajou à sept tiroirs. Marbre blanc. Haut. 1 m. 66 cent. ; larg., 97 cent.

750 — Chiffonnier en acajou à sept tiroirs bordés de cuivre à perles. Les angles abattus sont à triples cannelures en haut et en bas; sous le marbre blanc pendent deux culots dorés et à jour. Haut., 1 m. 65 cent., larg. 82 cent.

751 — Chiffonnier à six tiroirs en bois de citron encadré de bois d'amaranthe ; les angles à colonnes cannelées, et le dessus en marbre Sainte-Anne. Haut., 1 m. 52 cent. ; larg., 93 cent.

752 — Chiffonnier à sept tiroirs en bois de citron encadré de bois d'amaranthe et de baguettes de cuivre; les angles sont soutenus par des colonnes engagées à cannelures de cuivre. Le dessus, en marbre blanc, est entouré d'une galerie à jour. Haut. 1 m. 42 cent. ; larg., 66 cent.

753 — Table de nuit portée par quatre colonnes en bois de violette à cannelures de bronze doré ; les panneaux, en citron encadré de bois de violette, ont de petites moulures de bronze ; celui de devant, qui s'abat, figure deux tiroirs avec leurs poignées. Dessus en marbre blanc entouré d'une galerie à jours ; tablette inférieure

en bois cerclée de bronze. Epoque Louis XVI. Long., 56 cent; larg., 56 cent.; haut., 75 cent.

754 — Jardinières semi-circulaires à quatre colonnes cannelées avec chapiteaux et rudentures en bronze doré; les panneaux sont aussi garnis de bronze et sont mouchetés de pois en marqueterie, ainsi que la tablette inférieure et la supérieure mobile. Toutes deux sont entourées d'une galerie à jour. Louis XVI. Larg., 59 cent.; haut., 86 cent.

755 — Grande armoire cintrée par le haut et à angles arrondis. Elle est en noyer sculpté d'une frise de vignes et épis de blé, et de panneaux à rinceaux avec médaillons renfermant des fleurs; ses ferrures sont remarquables. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

756 — Grand buffet à dessus de marbre et à panneaux entourés de moulures. Larg., 1 m. 66.

757 — Piano droit en ébène incrusté d'ivoire gravé et de bois de couleur, dans le style persan.

758 — Grand pupitre en laque noir burgauté. Japon moderne. Larg., 266 mill.

759 — Grande table en bois sculpté.

760 — Magnifiques tables consoles en bois sculpté, peint en blanc et doré avec dessus garni de velours rouge. Les quatre angles en saillie portent sur des pieds quadrangulaires à contour élégamment profilé et rehaussés de palmettes et arabesques en relief; les moulures dorées de la tablette à oves et feuilles d'acanthe, surmontant une frise à rinceaux d'où pendent de riches arabesques à jour et dorées ayant, en avant, pour

motif milieu, un masque couronné d'une palmette et encadré dans des rinceaux à fleurs et culot pendant. Deux traverses en X taillées en rinceaux ornés, relient les pieds et forment, au milieu, un riche motif où pose un vase couvert à anses. Long., 1 m. 60 cent. ; larg., 80 cent. ; haut., 87 cent. Style Louis XIV.

761 — Table rectangulaire de même genre, aussi couverte en velours. La moulure du pourtour est à médaillons, rinceaux et culots ; la frise arabesque a pour milieu une corbeille de fleurs ; les ornements, pendants à jour, sont de même genre. Les pieds sont hexagones, en balustre ornés d'acanthes et de culots. La traverse en X a pour motif milieu quatre enroulements à feuilles d'acanthe réunis sur une console chargée d'un vase à quatre pieds en griffes. Long., 1 m. 42 cent. ; larg., 74 cent; haut., 85 cent.

762 — Grande table console à quatre pieds, surmontés de têtes de femmes couronnées de plumes et accotées sur des consoles à volutes, draperies, feuille d'acanthes retombant sur des pieds de biches. Le pourtour orné porte un médaillon à trophée de carquois, flambeau, flèches, etc., donnant naissance à d'élégantes arabesques à jour; sur les côtés, les pendentifs sont à coquilles. Les pieds sont reliés par quatre arabesques en X se rattachant sur un culot. Bois sculpté et doré, style Louis XIV, dessus de marbre. Long., 1 m. 29 cent. ; larg., 67 cent.

763 — Deux consoles à dessus de marbre, découpé au pourtour ; bois sculpté à jour et doré ; sur la face, une grande palme d'où partent des rinceaux qui s'étendent

jusque sur les côtés. Cette palme repose sur une console à feuilles d'acanthes qui descend jusque sur le pied arrondi portant le pied droit placé en arrière. Style de la fin de Louis XIV. Haut., 89 cent.; larg., 72 cent.

764 — Consoles en demi-cercle garnies de marbre blanc; elles sont en bois sculpté peint en blanc, soutenues par deux grandes consoles en volutes avec acanthes, réunies sur une traverse courbe portant un vase couvert à guirlandes de fleurs; d'autres guirlandes sont rattachées par des rubans au pourtour orné d'une poste et de perles. Style Louis XVI. Larg., 98 cent.

765 — Grande console à pourtour cintré, portant sur son bandeau un riche rinceau sculpté; les pieds, à enroulements, sont aussi ornés de rosaces, acanthes et lauriers. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Larg., 94 cent.

766 — Petite console cintrée, à bandeau orné d'une poste à jour et de rangs de perles; au milieu est un petit panneau à rosace sous lequel s'accote la volute ornée qui descend au pied cannelé, orné d'une acanthe à sa base. Louis XVI. Larg., 62 cent.

767 — Petites consoles, pourtour découpé et pied tordu à volute, descendant sur une base à trois branches enroulées. Style Louis XV. Larg., 50 cent.

768 — Grande glace rectangulaire à biseau, encadrée de glace et surmontée d'un fronton découpé de même; le pourtour du cadre est bordé de moulures en bronze doré, et les quatre angles sont occupés par des masques couronnés de palmettes donnant naissance à des arabesques et des rinceaux à fleurs. Le fronton, à double

contour, est couronné par une grande palmette où aboutissent des rinceaux à volutes avec fleurons, feuilles d acanthes qui viennent retomber à leur tour en élégantes volutes sur les angles de la glace. L'espace compris entre les deux contours du fronton est quadrillé. Magnifique ouvrage Louis XIV. Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

769 — Deux glaces ovales à écoinçons, inscrites dans un cadre de glace surmonté d'un fronton découpé de même, et ornées d'arabesques par le bas et aux angles extérieurs. Des baguettes d'or à oves et feuilles d'acanthe circonscrivent les grandes divisions ; les angles, les découpures et le fronton sont ornés d'arabesques à jour avec masques, palmettes, cariatides et bustes supportant des corbeilles de fleurs, aussi en bois doré. Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

770 — Autre glace rectangulaire à biseau, dans son cadre, surmonté d'un fronton et orné d'arabesques au pourtour. Les découpures du fronton portent deux amours assis; les ornements du cadre sont à médaillons renfermant les bustes de Mars et de Pallas; d'autres amours surmontent les arabesques inférieures. Haut., 2 m. 71 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

771 — Grande glace biseautée à pourtour supérieur en arcade; elle est bordée d'une première moulure à raies de cœurs, puis d'un encadrement en glace qu'enferme le cadre véritable. Celui-ci, couronné d'un grand panneau arabesque orné de fleurs et volutes, renferme un buste de femme drapé à l'antique; au-dessous, un médaillon à coquille, feuilles d'acanthes et draperies, re-

joint la première bordure. De chaque côté, des cariatides de femmes, le sein nu et les épaules développées en volutes, descendent en feuilles d'acanthes et guirlandes de fleurs jusque sur un dragon ailé posé sur la console formant pied, et qui envoie un réseau à coquille et culot pour former le dessous du cadre. Haut., 2 m. 28 cent. ; larg., 1 m. 35 cent.

772 — Glace rectangulaire à biseau encadrée aussi de glace, entre deux baguettes de bois sculpté et doré ; aux quatre angles sont des palmettes arabesques et rinceaux à jour en bois doré. Le fronton en glace est entourée de riches rinceaux et surmonté d'une tête encadrée dans une grande palmette. Haut., 1 m. 75 ; 94 cent.

773 — Glace à biseau arrondie par le haut, cadre en bois sculpté et doré à palmettes et rinceaux arabesques. Haut., 1 m. 53 cent. ; long., 1 m, 4 cent.

774 — Glace rectangulaire à biseau ; elle est dans un cadre en bois sculpté et doré, très-riche ; la bordure d'encadrement est un tore formé par une guirlande de chêne ; au pourtour, circule un rinceau fleuri, en partie détaché ; au dehors, est une moulure à raies de cœurs. XVII^e^ siècle. Haut., 83 cent. ; long., 72 cent.

775 — Glace rectangulaire à biseau avec cadre en bois sculpté et doré, composé d'une riche bordure à guirlandes de fleurs entièrement détachées. Le fronton, à volutes et grands rinceaux, soutient trois génies portant une corbeille de fleurs. Deux guirlandes pendent de chaque côté. Haut., 1 m. 24 cent. ; larg., 94 cent.

776 — Glace rectangulaire à biseau dans un riche cadre sculpté à jour et doré ; la baguette à rosaces fait saillie

et sur la partie rentrant en arrière court un rinceau à jour. De chaque côté, de belles cariatides de femmes, portant des guirlandes de fleurs, soutiennent un fronton à guirlandes pendantes et grands rinceaux où deux amours, accotés contre un médaillon renfermant le chiffre C P entrelacé, soutiennent une corbeille de fleurs. Sous la glace un cul-de-lampe est formé par une grande coquille et des rinceaux. Beau travail français du commencement du XVII^e^ siècle. Haut., 1 m. 62 cent. ; larg., 1 m. 24 cent.

777 — Petite glace à biseau, à bordure de bois doré garnie ellé-même de quatre petites bandes de glace. Les angles sont à coquilles, rinceaux et palmettes. Haut. 81 cent. ; larg., 72 cent.

778 — Glace à cadre en bois sculpté et doré à palmettes et fonds quadrillés de l'époque Louis XIV. Haut., 94 cent. ; larg., 76 cent.

779 — Grande glace à simples filets de bois doré, la bordure étant en glace découpée à la partie supérieure en arc accolade surbaissé. Haut., 2 m. 35 cent. ; larg., 1 m. 37 cent.

780 — Deux glaces à simples filets dorés et bordures de glace découpée à arabesques vers le haut. Haut., 92 cent. ; larg., 51 cent.

781 — Miroir de toilette à crémaillère ; la glace rectangulaire est taillée à biseau ; le cadre à moulures est plaqué d'écaille ; aux angles sont des fleurs de lis en filigrane d'argent, et un fronton de même travail, à enroulements et fleur centrale, forme couronnement. XVII^e^ siècle. Haut., 54 cent. ; larg., 38 cent.

782 — Trois cadres sculptés à moulures avec palmettes au milieu; deux sont en large, et l'autre, formant milieu, est plus haut et étroit. Larg. des grands, 93 cent.; haut., 63 cent. Larg. de l'autre, 49 cent.; hauteur 67 cent.

783 — Grand baromètre et thermomètre en bois doré, en forme de lyre. La base circulaire, à moulures ornées, est encadrée d'acanthes; le haut, découpé, surmonté d'un nœud de ruban est accoté de deux volutes d'où pendent des guirlandes de fleurs. Le cadran est signé : *Santus fecit à l'hôtel Soubise*. Haut., 1 mètre 50 cent.

784 — Baromètre et thermomètre en forme de lyre, en bois sculpté et doré; le haut, couronné d'une coquille, se contourne en deux volutes d'où pendent des guirlandes de fleurs; sous le cadran indicateur un nœud de rubans attache deux branches de laurier remontant sur les côtés. Le pied repose sur un support cannelé à culot inférieur. Haut., 1 m. 20 cent.

785 — Reliquaire applique en bois sculpté et doré. Sur un fond vert imitant le chagrin, s'appliquent et se découpent des arabesques à volutes, feuilles d'acanthes et chicorées, rejoignant un encadrement central muni d'un verre et surmonté d'un vase garni de fleurs, le tout doré; sous le cadre est une coquille. Le reliquaire en cartonnage, ayant la forme d'une croix, est bordé d'étoffe et détaché sur un fond broché rouge à fleurs blanches. Haut., 72 cent.

786 — Appliques porte-lumières en bois doré orné de glaces et portant un cul-de-lampe en bronze doré, à cinq branches ornées de feuilles et rinceaux fleuris. En

haut un premier médaillon à volutes, surmonté d'une palme, retombe sur deux cols d'aigles venant se relier au grand motif chantourné et à guirlandes qui entoure la glace principale et se rattache au troisième médaillon à volutes, rinceaux et chutes de fleurs où viennent s'appliquer les bronzes. Style Louis XV. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 31 cent.

787 — Deux bras-appliques ornés de glaces ; le cadre, découpé par le haut, est très-orné de chicorées ; il porte à son sommet une grande rocaille à rinceaux, et repose par le bas sur une autre rocaille tordue à fleurons, d'où partent les deux branches de bronze à tiges en S qui portent les lumières. Style Louis XV. Hauteur, 86 cent.

788 — Fauteuil à dossier rectangulaire très-élevé, bras courbes, tournés en dehors vers l'extrémité, qui s'enroule en volute à rosace et feuilles d'acanthes ; les supports sont ornés de même. Pieds tors terminés en griffes de lion et réunis par une traverse à rinceaux et guirlandes se rattachant à un écusson central. Louis XIII. Garniture en velours fond blanc à fleurs et arabesques de couleur. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 65 cent.

789 — Fauteuil de bureau à dossier encadré de bois sculpté, garni de canne ainsi que le siége ; les bras, le pourtour et les pieds sont aussi sculptés à coquilles, rinceaux et médaillons. XVII^e^ siècle. Haut., 91 cent.; larg., 65 cent.

790 — Grand fauteuil à dossier rectangulaire ; son bois est sculpté et doré ; les bras courbes sont ornés d'acanthes

et rosaces. Les pieds, en consoles, cannelés à culot d'acanthes et base à rosaces portant sur un épanouissement à cannelures, sont reliés latéralement par des traverses à enroulements et acanthes qui s'unissent vers leur milieu à une autre branche transversale. Ce fauteuil est garni d'une broderie de soie chinée à dentelures de couleurs fondues. Louis XIII. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 64 cent.

791 — Six grands magnifiques fauteuils en bois sculpté et doré; les bras courbes, roulés en volute aux deux extrémités, sont ciselés à feuilles d'acanthes, médaillons, arabesques et palmettes, et portent, par une courbe détachée de la volute, sur des supports octogones à nœuds; les pieds, en balustres octogones ornés, sont reliés par des traverses en X supportant une pomme ornée. La garniture est en velours rouge à franges. Louis XIV. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 71 cent.

792 — Grand canapé du même meuble de 2 m. 48 cent. de long, et deux tabourets de même travail de 59 cent. de largeur.

793 — Meuble Louis XVI, en bois sculpté peint en gris et garni de velours bleu de ciel; il est composé de six fauteuils à dossier ovale, deux bergères, une chauffeuse et un canapé.

794 — Six chaises et six bergères en bois sculpté de palmettes, culots et fleurettes, et peint en blanc. Ils sont couverts en reps broché à couronnes, rinceaux et palmettes. Louis XVI.

795 — Fauteuil en bois sculpté peint en noir et rehaussé d'or. Il est garni en canne; son dossier ovale, bordé de

perles et denticules, a, vers le sommet, un écusson à volutes portant une feuille d'acanthe et se reliant par des chutes de culots aux denticules du pourtour; les bras, à leur naissance et à leur base, ont aussi des acanthes. Le siége, arrondi en avant, porte une arabesque et des perles sur son bandeau; enfin les pieds cannelés, à feuilles d'eau et rudentures s'ajustent dans des sabots à roulettes. Louis XVI. Hauteur, 96 cent.; larg., 56 cent.

796 — Six chaises et un fauteuil en bois tourné et sculpté, et foncés en paille; le dossier, découpé, a, au milieu, un bouquet de fleurs; le bandeau antérieur, découpé par un rinceau d'acanthes, porte aussi des bouquets; enfin, la traverse a, dans son milieu, une partie ovale sculptée, placée et inclinée pour recevoir les pieds.

797 — Canapés divers en bois sculpté de l'époque Louis XVI, peints en blanc à filets bleus, et couverts d'étoffes variées.

798 — Consoles en bois sculpté et doré de style Louis XIV. La tablette, découpée est soutenue par une tête de femme encadrée dans une arabesque accotée de grands rinceaux à volutes, feuilles et draperies se rattachant à un culot, aussi à volutes et palme dressée. Haut., 29 cent. L'une est ancienne, les autres en sont des imitations.

799 — Console de suspension en bois sculpté et doré à tablette découpée, bordée d'une moulure à reliefs d'arabesques fleuries; elle est soutenue, au milieu, par un soleil radié surmontant un groupe de feuilles d'acanthes, et sur les côtés par les cariatides de Flore et Bac-

chus, sortant d'un autre groupe d'acanthes dont les branches redescendantes encadrent un masque de vieillard, formant culot. Haut., 45 cent.

800 — Autre, presque semblable; le soleil est plus en arrière sous la tablette et les acanthes moins développées. Haut., 40 cent.

801 — Console à tablette rectangulaire dont les deux côtés sont en avant-corps; ils sont soutenus par des figures nues, les bras posés sur la tête et qui se tiennent debout sur des consoles d'acanthe qui font saillie sur le fond à grandes volutes, rinceaux et bouquets pendants. Au niveau des consoles d'acanthe surgit une tête de femme couronnée de laurier, et dont le col est entouré d'acanthes. Elle sert de support à une figurine de Mercure formant le centre de la composition. XVII^e^ siècle. Haut., 43 cent. Morceau d'une exécution remarquable.

802 — Console à tablette rectangulaire à moulure ornée; elle est supportée par deux lions contournés posés sur des consoles à volutes descendant de chaque côté d'un masque de femme couronné d'une palme et encadré de cheveux roulés et noués sous le menton. Ce masque est fixé sur un bâtis arabesque, à rinceaux d'acanthe, terminé par un culot à fruits. Haut., 42 cent.

803 — Autre à tablette rectangulaire supportée par un bâtis à cinq volutes retombant sur un masque grotesque couronné d'une riche palmette et dont les moustaches en volutes rejoignent deux ailes de chauve-souris. XVII^e^ siècle. Haut., 39 cent.

804 — Autre; tablette à angles coupés et garnie de denti-

cules en godrons. Le dessous et le fond, à pourtour arabesque, sont quadrillés avec fleurons; deux arabesques ajourées garnies de feuilles d'acanthe, d'épis et de branches de vigne à raisins, répétant les motifs du pourtour, descendent des angles de la tablette et se posent sur un culot à grande coquille. XVIIe siècle. Haut., 62 cent.

805 — Consoles en bois sculpté et doré à angles coupés garnies de dentelures au pourtour et soutenues par une console qui vient retomber sur une coquille. Le fond découpé est à rinceaux et fleurons. Haut., 29 cent.

806 — Consoles à tablette découpée soutenue par une palme ornée qui retombe sur une console à jour, à double volute, et s'y développe par des feuilles d'acanthe et des culots; carton pâte doré. Haut., 25 cent.

807 — Autres cintrées par devant et portées par une volute double se relevant au milieu en acanthe et servant de suspension à trophée de fleurs et instruments de jardinage. Haut., 28 cent.

808 — Consoles nombreuses de divers modèles et de fabrication moderne. Ce lot sera divisé.

MEUBLES ORIENTAUX

809 — Autel votif circonscrit par un cadre rectangulaire à corniche, surmonté d'un fronton découpé, et porté par deux pieds découpés en consoles. Il a la forme d'un portique soutenu par deux colonnes et terminé en arc ogive en accolade. Tout le travail est en mosaïque de

bois, écaille et nacre. Au milieu du tympan, sur une mosaïque de nacre est une sorte de vase laqué burgauté. La porte proprement dite est divisée en trois panneaux, celui du centre en nacre, les deux autres à carreaux d'écaille. Au bas est une tablette formant saillie pour porter une lampe; elle est soutenue par une petite balustrade dorée. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 71 cent.

810 — Petite table turque décagone, à pieds ouverts par des arcades ogives découpées et bordées en os; au-dessus de chaque arcade, une mosaïque étoilée ou quadrillée, en nacre sur écaille; bordure du dessus à denticules de même, et médaillon circulaire à rosace de nacre entouré d'un losange de nacre et écaille circonscrit par un piqué de même. Haut., 48 cent.; diam., 46 cent.

811 — Table analogue et de disposition semblable au pourtour; tout le dessus est occupé par une mosaïque d'étoiles de nacre se détachant sur écaille. Haut., 42 cent.; diam., 44 cent.

812 — Table analogue et de disposition semblable au pourtour; centre occupé par un médaillon découpé, en écaille, incrusté d'un riche motif ornemental en nacre de perle; tout le tour est un quadrillé d'écaille sur nacre. Haut., 43 cent.; diam., 425 mill.

813 — Table analogue et de disposition semblable au pourtour. Le dessus, bordé de denticules, est à semé de rosaces de nacre sur écaille, entourant un hexagone de nacre à milieu d'écaille. Haut., 42 cent.; diam., 44 cent.

814 — Table analogue à pourtour semblable. Le dessus bordé de denticules de nacre et d'écaille. Au centre l'étoile cabalistique renfermant l'hexagone bordé d'un filet jaune rehaussé de noir, dessinant les deux triangles (sceau de Salomon), et à intérieur piqué d'écaille et de nacre ; autour une dentelure à rosaces et fleurons, entourée par un cercle denticulé de nacre et d'écaille ; puis une bordure à rinceaux fleuronnés. Travail persan ancien. Haut., 41 cent.; diam., 43 cent.

815 — Table analogue à pourtour semblable ; dessus encadré de dentelures de nacre et d'écaille entourant une bordure circulaire à lignes ondulées renfermant des rosaces ; au centre une étoile à six pointes, de nacre et d'écaille, entourant l'hexagone cabalistique orné d'une rosace de nacre ; d'autres rosaces cantonnent l'étoile. Haut., 41 cent.; diam., 445 mill.

816 — Table analogue à pourtour semblable ; bordure de denticules, pourtour à arabesques renfermant des rosaces de nacre, et médaillon central à damier de nacre encadré de denticules. Haut., 405 mill.; diam., 42 cent.

817 — Table analogue, dont la base, en bois à arcades, est incrustée d'étoiles, de rosaces et de losanges de nacre. Le dessus, en bois brun à pourtour dentelé d'ébène et de nacre, a, au centre, un médaillon à damier entouré d'arabesques renfermant des rosaces de nacre. Travail persan. Haut., 41 cent.; diam., 45 cent.

818 — Table persane à dessus rectangulaire descendant, vers ses deux extrémités, en pieds plans découpés par le bas en arcade d'où pend un fleuron. Des équerres à

découpure arabesque rattachent ces pieds à la tablette, sur les grandes faces. Le décor est à rosaces losangées en nacre et écaille, se détachant sur un fond à grands rinceaux fleuris. Haut., 55 cent.; long., 88 cent., larg., 385 mill.

819 — Coffret rectangulaire à incrustations de bois, d'écaille et de nacre; les médaillons milieux, à encadrements découpés, renferment une délicate arabesque terminée par deux fleurons. Autour sont des bordures diverses. A la face antérieure, le tiroir à serrure se tire par deux anneaux. Travail turc. Haut., 35 cent.; long., 66 cent.; larg., 37 cent.

820 — Coffre en forme de trône, à dossier en fronton, et à bras formés de deux arcades contiguës; encadrements en piqué; fond d'écaille semé d'octogones de nacre contigus. La partie antérieure s'ouvre par un tiroir invisible. Travail persan. Haut. du siége, 34 cent.; du dossier, 60 cent.; larg., 64 cent.

821 — Coffre persan rectangulaire à pieds bas et renfermant un tiroir à trois compartiments, doublé de velours rouge; il est entièrement laqué noir à incrustations de burgau formant bordures, médaillons et arabesques. Sur le dessus et au tiroir, des bandes fond noir portent des inscriptions. Pièce rare, en très-mauvais état. Long., 68 cent.; larg., 36 cent.; haut., 37 cent.

822 — Petit cabinet rectangulaire en mosaïque de nacre et d'écaille; le pourtour, bordé de piqué, est à compartiments losangés; le dessus porte des étoiles de nacre; le devant s'abat et met à découvert huit tiroirs, un grand, supérieur en figurant trois, les autres entourant un

neuvième de l'épaisseur de deux, fermant à part et contenant en arrière un compartiment secret. Chaque compartiment en nacre est entouré de denticules d'écaille, et porte au milieu une arabesque d'écaille, d'où pendent les boutons mobiles en bronze attachés sur des rosaces. Long., 38 cent. ; larg., 27 cent. ; haut., 25 cent.

823 — Kaoû Klouk ou porte-turban en bois sculpté à jour, peint et doré. Le dosseret en arabesque contournée, et terminé en pointe à jours quadrillés, supporte un croissant renfermant une étoile, et s'accote sur des bouquets ornés; un vase à fleurs occupe l'arcade du milieu. La tablette, en cercle fleuronné, offre aussi un bouquet d'or sur fond vert, et s'appuie sur une potence fleuronnée fixée sur un fond à rinceaux fleuris, terminé par une coquille. Travail turc. Haut., 87 cent.

824 — Autre, d'une donnée ornementale analogue; le bâtis, rempli de rinceaux, est surmonté d'une palmette; les derniers rinceaux s'épanouissent au dehors en deux grands bouquets formant le couronnement; le même vase de fleurs occupe l'arcade inférieure. La tablette, à rinceaux d'or, s'accote sur une potence à jour où figurent deux arcades à dômes; de chaque côté, de grands rinceaux fleuris, et en bas une palme en coquille. Haut., 1 m. 13 cent.

825 — Autre très-voisin, à palmette supérieure. La tablette, découpée arabesque, a une zone circulaire blanche à rinceau d'or, enfermant un médaillon noir à rinceaux fleuris en S. La potence, ajourée à fleuron, s'appuie sur de riches rinceaux à jour. Haut., 1 m. 6 cent.

826 — Grand Kaoû Klouk à trois tablettes, une grande, et deux petites inférieures; le dossier à jour a pour motif milieu un miroir ovale encadré de feuillages surmontant un vase de fleurs dont les rinceaux renferment des médaillons grillagés; au pourtour, une grande arabesque contournée va supporter la palme supérieure, et motiver les ornements du couronnement. La tablette et la potence, à glands mobiles, s'appuient sur le riche culot arabesque qui encadre les petites tablettes. Haut., 1 m. 16 cent.

827 — Autre, aussi en bois sculpté à jour peint et doré; le dossier a pour motif principal un vase qui envoie dans tous les sens des rinceaux fleuris qui forment six médaillons grillagés d'or; le sommet est une palme. Le dessous de la tablette a deux rinceaux fleuris en relief, et la potence s'appuie sur des rinceaux à médaillons grillagés du style du dossier. Haut., 97 cent.

828 — Autre, dont l'encadrement denticulé est en forme de lyre, et le milieu à grillage entrecroisé; le sommet est à palmette et tiges de marguerites. Tablette denticulée, à rinceau circulaire de marguerites, et bouquet ajouré au milieu. Le bas, à pourtour enroulé, a sa base formée par une coquille. Haut., 91 cent.

829 — Autre, dont le dossier en ogive a son milieu en grillage tressé; son pourtour à rinceau laisse échapper deux branches chargées de marguerites qui vont supporter un médaillon à bouquet. La tablette, denticulée au pourtour et à poste, a pour milieu un bouquet de marguerites. Les mêmes fleurs sortant d'un vase motivent la base sur laquelle repose la potence en arc. Haut., 97 cent.

830 — Autre, de genre voisin ; la pointe de l'ogive supporte un croissant ; l'arcade est remplie par un grand bouquet. Le dessous de la tablette est à bouquet sans bordure, et la potence porte sur une tige écailleuse d'où partent des branches de marguerites. Haut., 87 cent.

831 — Autre, en porte ogive supportant un croissent et une étoile. Tout le décor à jour, peint et doré, est composé de rinceaux et bouquets de marguerites. Haut., 86 cent.

832 — Autre, en bois sculpté à jour, à reliefs dorés. Le dossier est motivé par deux palmes d'or contournées encadrant un bouquet à rosaces à jour et supportant un bouquet à cinq fleurs. Des palmettes encadrent le pourtour et enclosent deux autres rosaces à jour. La tablette découpée porte de grands rinceaux, et la potence de support repose sur un culot à motifs rappelant ceux du dossier. Haut., 1 m. 16 cent.

833 — Autre, en bois sculpté à jour entièrement orné de riches rinceaux et palmettes. Haut., 90 cent.

834 — Autre, entièrement à jour et incrusté de nacre, écaille et ébène. Le dossier est formé d'une grande tige, traversée à sa partie inférieure par un croissant, et qui se déroule et entrecroise ses branches en élégantes arabesques terminées par des marguerites au cœur d'écaille. Au sommet et à la base sont de riches palmettes. La tablette arrondie et sculptée en dessous, est supportée par une potence découpée à rinceaux. Haut., 94 cent.

835 — Autre, peint et doré ; le dossier, à jour, est une arcade renfermant un vase avec fleurs et rinceaux ; le haut porte un petit miroir ovale entouré de rinceaux et

surmonté d'une palmette. La tablette, découpée au pourtour, est sculptée en dessous de rinceaux sur fond rose, entourés d'une couronne dorée. La potence, de même décor, est accotée de deux vases de fleurs à jour; au bas, une palmette. Haut., 1 m. 4 cent.

836 — Autre, dont le bâtis est motivé par une guirlande d'or enroulée, s'entrecroisant avec des palmes colorées en vert passant au rouge. Le haut et le bas sont à palmettes d'or, et la tablette verte est simplement à moulures rouges. Haut., 91 cent.

837 — Autre, dont le bâtis d'or, en forme de lyre, est surmonté d'une palme, et complété par des cercles à jour renfermant des rosaces rouges et d'or. La tablette, découpée et denticulée de vert, est à palmes d'or. En bas, quatre cercles à rosaces et une palmette. Haut., 1 m. 4 cent.

838 — Autre, en bois sculpté, peint et doré. Le dossier, encadré de rinceaux chantournés terminés en palmette, est surmonté d'un bouquet en couleurs vives; en bas, deux palmes, vert et or, se contournent en volutes, d'où pend une guirlande d'or; cette ornementation se détache sur un fond blanc peint de petits bouquets verts. La tablette, entourée de palmettes pendantes, est vert pâle semée de fleurs genre cachemire; elle est soutenue par un rinceau doré qui se fixe sur le culot à guirlande, rinceaux et palmettes d'or. Haut., 1 m. 19 cent.

839 — Autre, à deux colonnes accotant le dossier arabesque, couronné par une grande palme blanche et or; des acanthes, des bouquets et guirlandes en blanc et or encadrent et enrichissent le fond bleu. La tablette est

soutenue par un ornement en S qui vient s'appuyer sur la palmette inférieure. Haut., 1 m. 9 cent.

840 — Autre, à dossier en arcade soutenu par deux colonnes surmontées de vases de fleurs et à corbeille posée sur le fronton. Ce dossier fond bleu porte en bas-relief un vase de fleur en blanc et or. La tablette, simplement découpée, repose sur une console. Haut., 1 m. 10 cent.

841 — Deux autres à pourtour découpé ; elles sont peintes en bleu pâle, et les rocailles, guirlandes et fleurons sont en blanc rehaussé d'or. La tablette est supportée par un grand rinceau blanc et or. Haut., 89 cent.

842 — Autre figurant un portique à deux colonnes avec fronton compliqué d'arabesques chantournées. Tablette découpée, soutenue par un rinceau à jour, qui s'appuie sur un culot chantourné à palmettes. Haut., 86 cent.

843 — Autre à dossier en portique à quatre colonnes et fronton circulaire, surmonté d'un vase dont les rinceaux redescendent sur les côtés. Palmes, guirlandes et bouquets à fleurs dorées. La tablette découpée à simple guirlande ; la potence à palmette accotée sur un culot à rinceaux. Haut., 72 cent.

844 — Autre d'encoignure à fond sculpté, doré et peint ; le pourtour est découpé en rocailles, et couronné par deux guirlandes de fleurs de couleur, descendant sur les côtés ; d'autres bouquets peints circulent entre le pourtour et le médaillon rocaille du centre. La tablette, arrondie en avant est bordée d'une petite balustrade,

et soutenue par un rinceau qui s'accote sur le culot inférieur. Haut., 75 cent.

845 — Autre à colonnes entourées de guirlandes, et supportant des vases de fleurs ; le fond bleu porte un vase de fleurs blanc et or ; le couronnement est une corbeille à fleurs et palmette. La tablette, appuyée sur un rinceau, porte sur un culot à rinceaux, guirlande et palmette. Haut., 1 m. 09 cent.

846 — Autre de même genre, à rinceau enroulé sur les colonnes ; palmettes supérieures ; guirlandes et branches de fleurs. Haut., 1 m. 09 cent.

847 — Miroir à main en forme de palme ; le manche est plaqué d'ébène de nacre et terminé par un bouton de corail ; le pourtour, piqué d'ébène et d'os, encadre une bordure de nacre à palmettes d'écaille. Le revers, plaqué d'écaille, est incrusté de nacre de perle dessinant un pot de fleurs, d'où partent des arabesques de la plus merveilleuse fantaisie. Travail persan ancien. Haut., 40 cent. ; larg., 23 cent.

848 — Miroir circulaire persan, fixé sur un axe coudé ; il est attaché sur un long balustre à piédouche octogone orné de moulures. Riche travail en piqué d'une grande finesse. Diam., 225 mill. ; haut., 455 mill.

849 — Miroir turc à encadrement rectangulaire portant deux ventaux, le tout en mosaïque d'écaille et de nacre de perle, et à couronnement découpé arabesque de même travail ; celui-ci, encadré de rinceaux à feuillage, a pour motif supérieur une palme à découpures de nacre se détachant sur fond d'écaille ; l'extérieur des ventaux a aussi, sur son milieu, une bande d'écaille

relevée de bouquets ornementaux en nacre. L'intérieur et le revers du miroir sont à étoiles et losanges ; la glace est retenue par une moulure d'ébène guillochée. Haut., 55 cent. ; larg., 29 cent.

850 — Miroir à main de forme circulaire à festons et denticules ; il est incrusté d'une mosaïque de carrés de nacre gravée offrant, au centre, l'aigle éployée allemande dans un médaillon soutenu par des lions; le reste est orné de branches fleuries portant des oiseaux. La glace manque. Travail turc. Diam., 23 cent.; haut., 36 cent.

851 — Une paire de hauts patins de bains en bois incrusté de nacre, à traverses de cuir couvertes d'une étoffe noire à broderies et paillettes, avec une houppe de soie. Haut., 27 cent.

852 — Autre, plus basse, à rosaces et arabesques persanes : les traverses couvertes en soie bleue à broderie de cannetilles et paillettes d'or. Haut., 13 cent.

853 — Petit nécessaire à écrire avec couvercle, rentrant par une doucine ; il est en ivoire avec monture découpée en fleurons, en bronze doré. A l'intérieur, un plateau se lève, laissant une seconde cavité en dessous; le bout était également divisé. Long., 275 mill.; Haut., 8 cent. Travail persan.

854 — Boîte cylindrique à couvercle hémisphérique; bois laqué, fond bleu à médaillons verts, semé de bouquets en or. Fabrication moderne de l'Inde. Diam., 145 mill.

855 — Cabinet de voyage rectangulaire à deux poignées ; laque noir burgauté et doré et à fond granulé. En dessus est l'armoirie du prince de Phosso-Kawa, occupée par

l'arbre impérial et deux fong-hoang. La partie de devant s'abat et laisse voir dix tiroirs : trois inférieurs, quatre latéraux plus grands, entourant un cinquième qui figure un portique, et deux supérieurs inégaux, l'un occupant les trois quarts de la largeur. Long., 65 cent.; larg., 37 cent.; haut., 44 cent.

856 — Paravent chinois à six feuilles : il est en laque noir orné, d'un côté, de médaillons à paysages, corbeilles, fleurs, etc., en or de relief, et, de l'autre, de fong-hoang, oiseaux, papillons, volant parmi des bouquets de pivoines et autres fleurs, en couleurs vives. Haut., 1 m. 63 cent.; largeur des feuilles, 355 mill.

857 — Tabouret ou support en laque ciselé de Ti-tcheou; le dessus, découpé à huit lobes, porte des fong-hoang parmi des branches de pivoine; il est supporté par huit pieds arabesques, se rattachant sur une base à huit lobes. Haut., 40 cent.

TAPIS & BRODERIES ORIENTALES

858 — Grand tapis persan à bordure noire avec grosses fleurs, genre cachemire; dans les quatre angles, des palmettes et arabesques fond vert; au centre, un hexagone fond noir, renfermant une arabesque rouge à palmettes. Tout le fond est rouge à dessins bleus et relevé de deux petites rosaces noires.

859 — Autre très-ancien, à bordure orangée, relevée d'arabesques vertes et noires. Le reste, fond vert, est di-

visé par des arabesques dont les compartiments sont remplis en couleurs diverses et rehaussés de fleurs.

360 — Tapis fort long à grande bordure blanche, damassée de rinceaux, renfermant des médaillons arabesques à inscriptions ; le milieu, fond rouge avec les angles bleus, est semé de fleurs, parmi lesquelles circulent des animaux, et notamment des lions attaquant des gazelles. Le médaillon central, à ornement cruciforme, est entouré d'une inscription ; deux autres médaillons, fond vert en forme de lampe, renferment deux paons affrontés.

861 — Tapis moyen à grande bordure jaune orangé, damasquinée de vert, renfermant des médaillons rouges à inscriptions ; une plus petite bordure formée de médaillons blancs, également inscrits, circonscrit un fond noir semé de fleurs et animaux, avec arabesque centrale rouge, à riches rinceaux.

862 — Autre fond rouge à bordure circonscrite par une petite bande noire à rinceaux, et une autre verte à fleurs ; dans cette bordure, des médaillons blancs renfermant des inscriptions commémoratives d'une victoire remportée par le sultan. Au milieu, une rosace verte à rinceaux est entourée de fleurs et rinceaux, parmi lesquels circulent des animaux, notamment des lions et des axis. Les angles, fond noir, renferment des oiseaux.

863 — Autre à bordure rouge, semée de fleurs ; le milieu, circonscrit par des médaillons blancs à inscriptions, est fond noir avec arabesques fleuries, où circulent des

lions et des singes ; rosace centrale rouge, semée de fleurs.

864 — Autre à petites bordures rouges à inscriptions encadrant une bande blanche à rinceaux, sur laquelle se détachent des médaillons noirs à légendes mêlées dans l'ornementation. Le milieu, à fond vert, semé de fleurs et animaux, lions, tigres, attaquant des gazelles, porte une arabesque fond rouge à rinceaux. Ces cinq pièces, fort anciennes et de la plus merveilleuse exécution, sont d'une excessive rareté.

863 — Tapis long à double bordure, avec arabesque centrale fond rouge renfermant une rosace. Long., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

866 — Autre à bordures multiples, l'arabesque du centre, fond rouge, est à trois colonnes de dessins. Long., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

867 — Tapis à trois bordures de rinceaux et fleurs ; milieu rouge semé d'arabesques, feuilles et fleurs. Long., 1 m. 98 cent.; long., 1 m. 25 cent.

868 — Autre de même genre, à fond noir. Long., 2 m. 02 cent.; larg,, 1 m. 22 cent.

869 — Autre à cinq bordures, fond rouge à palmes, arabesques et fleurs. Long., 2 m. 24 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

870 — Grand tapis persan à deux larges bordures séparées par d'autres plus petites, à denticules et zigzag. Milieu à fond rouge, avec grandes arabesques vertes, rosaces et fleurs bleues. Long., 4 m. 72 cent.; larg., 3 m. 47 cent.

871 — Tapis persan ancien; bordure bleue, avec arabesques et rosaces, encadrant un fond rouge à rosace au centre, et découpé dans les angles par un fond partiel vert, orné d'arabesques. Long., 1 m. 76 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

872 — Tapis à large bordure orangée, chargée de rosaces et encadrée dans des bordures plus étroites; milieu bleu, aussi à rosaces entourant un médaillon rouge à six pointes arabesques, chargé d'étoiles. Long., 2 m. 13 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

873 — Deux tapis à bordure jaune, chargée de rosaces de diverses couleurs, et fond également jaune encadrant des médaillons hexagones bordés de noir et à rosaces. Sur le fond, de petites arabesques, et dans les compartiments du milieu, deux aiguières. Long., 4 m. 50 c.; larg., 1 m. 22 cent.

874 — Tapis à larges bordures, ornementées sur fond rouge. Au milieu, fond partiel bleu bordé de flammes, médaillon rouge à rosace centrale ornée de fleurs et surmontée d'arabesques. Long., 3 m. 45 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

875 — Tapis dont la bordure principale, fond vert clair est à rosaces dans des médaillons. Le milieu, fond noir, est à bande de palmettes, médaillons et rosaces. Long., 2 m. 04 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

876 — Tapis à bordures rouges, avec postes courantes, et vertes à rinceaux et rosaces; fond bleu couvert de lignes ornementales à palmettes, rosaces, etc. Long., 1 m. 98 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

877 — Tapis à bordures multiples, la plus grande vert pâle

à fleurons, fond noir à bandes d'arabesques, avec palmes et fleurons. Long., 3 m.; larg., 1 m. 61 cent.

878 — Tapis long à bordures multiples et milieu fond bleu semé de palmes serrées. Long., 2 m. 94 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

877 — Tapis à bordures multiples ; fond orange à losanges de couleurs, et semé de rosaces et petites palmes. Long., 1 m. 89 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

880 — Tapis carré à bordures multiples, la plus large fond noir, avec rosaces et rinceaux ; le milieu, vert pâle, est à bandes d'arabesques, rosaces palmettes, etc. Long., 2 m.

881 — Tapis à bordure principale vert pâle chargée de médaillons et arabesques en couleurs vives. Milieu fond bleu foncé coupé par des losanges et demi-losanges ornés, qui le réduisent à un zigzag semé de rosaces. Long., 3 m. 07; larg., 1 m. 62.

882 — Tapis long à cinq bordures cachemire; milieu fond noir semé de palmettes à fleurs ; au milieu, une étoile à huit branches, fond orange avec rosace de couleur. Long., 2 m. 75; larg., 1 m. 31.

883 — Tapis à grande bordure à rinceau fleuri ornemanisé, fond rouge damassé de fleurs ornementales en gros bleu. Au centre, une arabesque denticulée violette à rehauts jaunes, encadrant un médaillon fond bleu avec arabesque rouge, chargée et entourée de palmettes et rinceaux. Aux angles, d'autres arabesques fond vert. Long., 4 m. 45; larg., 2 m. 30.

884 — Tapis à grande bordure, fond bleu semé de rosaces

variées et encadrée par d'autres plus petites. Le fond général est rouge à réseau et fleurs bleus; au milieu, est une grande arabesque rouge, encadrée de bleu denticulé; le tout est orné de palmes, rinceaux, fleurs, etc. Long., 4 m. 17; larg., 3 m. 11.

885 — Tapis à bordures principales à rinceau coudé avec grosses fleurs, encadrant des lignes blanches et rouges à fleurettes. Au centre, médaillon rouge à deux pointes chargé d'une rosace ornementale, et détaché sur un fond à marguerites et rinceaux rouges. Long., 3 m. 29; larg., 1 m. 91.

886 — Tapis ras à bordure blanche avec palmettes, encadrée dans deux autres bleu pâle. Fond noir semé de palmes serrées et milieu losange fond blanc, chargé d'arabesques et terminé par des ornements cruciformes. Long., 1 m. 89; larg., 1 m. 35.

887 — Tapis de Mascara à bordures multiples encadrées de denticules, et motif milieu formé de trois médaillons rectangulaires à fond bleu, avec arabesques blanches. Long., 3 m. 55; larg., 1 m. 50.

888 — Tapis en soie jaune brodé en soies de couleurs; le fond général est à écailles en vert, une grande bordure à rinceaux, palmes et marguerites, est encadrée par deux petites à rinceau courant avec fleurs trilobées. Au milieu, est une grande rosace arabesque à palmes ayant au centre une marguerite entourée de fleurs palmées. Le fond est à bouquets et les angles sont ornés par le quart de la rosace centrale. Doublure en toile bleu imprimée de fleurettes brunes. Frange verte. Travail persan. Long., 1 m. 18.

889 — Broderie persane en mosaïque de drap; large bordure blanche à rinceaux fleuris encadrée par des bandes rouges à poste courante. Au centre, grand médaillon bleu pâle portant un vase de fleurs; il est découpé en arabesques vers le haut par un fond violet brodé de bouquets. Long., 1 m. 84; larg., 1 m. 25.

890 — Tapis brodé en or et soie de couleurs. Bordure à fonds d'or et d'argent renfermant des vases de fleurs; elle est enclose dans deux plus petites à rinceaux fleuris. Dans le haut, le fond d'or dessine une arabesque en ogive découpée, aussi ornée de vases à fleurs. Le centre, en satin rouge, renferme un élégant vase rempli de grosses fleurs où l'on distingue la rose, les pavots, les œillets et les tulipes. Travail persan du XVIII^e^ siècle. Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 25.

891 — Tenture chinoise en satin blanc brodé au passé en soies de couleurs. Elle est encadrée de trois côtés par une large bordure à rinceaux et fleurs avec deux foug-hoangs aux angles et des ki-lins dans les trois milieux. Un médaillon central est formé de deux fong-hoangs éployés; autour, volent des grues de longévité et des oiseaux environnés de rinceaux fleuris. Quatre petites arabesques renferment l'image du soleil et les signes honorifiques. Doublure en légère soie verte. Long., 2 m. 57; larg., 2 m. 15.

892 — Morceau d'étoffe de soie jaune brochée de fleurs, oiseaux et insectes en couleurs vives. Travail chinois. Long., 1 m. 40; larg., 75 cent.

893 — Deux morceaux de satin blanc jaunâtre brochés en soie et or d'une queue de paon. Long., 91 et 99 cent.; larg., 78 cent.

894 — Broderie turque en soie et argent sur drap rouge. Au pourtour, un rinceau courant d'argent à fleurettes encadrant une bordure de grosses fleurs ornemanisées, qui est double vers le haut. Au centre, un vase côtelé, soie et argent, contenant des fleurs et entouré d'une sorte de portique à deux colonnes soutenant une arabesque chantournée. Long., 1 m. 81 ; larg., 1 m 14.

695 — Tapis en satin rouge brodé d'or et d'argent. Bordures à riches arabesques et fleurs. Milieu occupé par un portique à colonnes torses d'où pend une lampe, en style rocaille. Long., 1 m. 76 cent; larg., 1 m. 21 cent. Travail turc.

896 — Trois enveloppes de coussins en soie blanche, brodées de rosaces d'or variées de violet et de palmes et feuillages d'or. Long., 1 m. 17 cent.; larg., 55 cent. Travail turc.

897 — Tapis de drap rouge brodé en soie, au point de chaînette, de bordures rectangulaires et circulaires à grands rinceaux avec feuilles palmées, marguerites et rubans. Aux angles des vases remplis de fleurs; au centre les mêmes vases autour d'une rosace, alternant avec des branches de marguerites. Travail turc moderne. Diam., 2 m.

898 — Tapis circulaire en drap rouge à mosaïque de draps divers, et broderies en points de chaînette. La bordure est composée de vases séparés par des arabesques. Au milieu est une rosace à dentelures arabesques renfermant une autre rosace dentelée. Tout le reste est divisé en grandes palmes arabesques contenant chacune un vase rempli de marguerites bleues ; d'autres vases à

anses garnissent les intervalles. Travail persan moderne. Diam. 1 m. 80 cent.

899 — Tapis rectangulaire fond rouge orné en mosaïque de draps de diverses couleurs et broderies au point de chaînette ; le pourtour est garni de vases à anses ornés de bouquets. Une riche bordure genre cachemire encadrée par d'autres fond jaunes avec rinceaux et fleurs; circonscrit le milieu, divisé en deux par des demi-rosaces surmontées de palmettes ; chacun des médaillons est occupé par une rosace à entrelacs, pointes et cordons de perles portant des glands. Travail persan. Long. 2 m. 3 cent. ; larg., 1 m. 47 cent.

900 — Tapis à pourtour fond rouge semé de palmes bleues à fleurs rouges relevées de broderies vertes et blanches; milieu en drap noir délimité par un filet blanc. Il est orné, en mosaïque et broderies, d'un motif cruciforme à rosace médiane, et extrémités développées en palmettes et portant des fleurs. Entre, de grandes arabesques à enroulements violets et blancs, étendent leurs rameaux fleuris jusqu'à la bordure blanche. Cette pièce est signée. Beau travail persan. Long., 1 m. 75 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

901 — Trois tapis de drap noir ; bordure de palmes à double courbure; encadrement rouge délimitant un grand motif arabesque fond vert se réunissant sur un médaillon central à fleurs, et renfermant huit petits médaillons ovales, aussi à fleurs, rayonnant autour du premier. Fond semé de fleurs et rinceaux blancs. Travail persan. Long., 2 m. 35 cent. ; larg., 1 m. 83 cent.; — 2 m. 38 cent. ; 1 m. 84 cent. ; — 2 m. 28 cent ; 1 m. 82 cent.

902 — Tapis circulaire à frange, en soie bleu de ciel, brodé en argent et paillettes, d'une rosace centrale en relief et de cinq vases de fleurs disposés au pourtour et portés sur des branches fleuries. Diam., 80 cent.

903 — Tapis analogue en soie groseille; au milieu, une marguerite à cœur saillant servant de centre à une rosace à cinq branches renfermant chacune un bouquet; au pourtour, une guirlande courante. Diam., 80 cent.

904 — Magnifique ceinture indienne brochée en soie et or, et à franges d'or. Au poutour, une bordure cachemire; le fond est à raies transversales alternativement bleues et rouges, relevées d'arabesques d'or se détachant sur un fond d'or à feuilles et fleurs en couleur. Aux deux bouts, une large bande d'or porte cinq bouquets formant palmes avec feuillages verts et fleurs rouges et violettes. Long., 4 m. 63 cent.; larg., 61 cent.

905 — Autre analogue. Triple bordure à fleurs et rinceau courant; fond d'or semé de palmes alternativement tournées en sens inverse. Les deux bouts ornés de grandes palmes droites formées de cinq vases d'où sortent des bouquets de fleurs. Long., 5 m. 04 cent.; larg., 69 cent.

TAPISSERIES & BRODERIES

EUROPÉENNES

906 — Quatre grandes tapisseries de la suite des mois et des travaux champêtres. La première, *Julius*, représente, dans un ovale contenant les signes du zodiaque,

et les heures en bordure, *Rumana concine*, au milieu des nuages, au-dessus de gens occupés de la moisson ; en dehors du cadre, des figures allégoriques : *Pleuresie*, *Pestilence*, *Febre*, *Quinancie*. La seconde, *Augustus*, est dominée par *Cérès ;* les paysans battent, vannent et rentrent les grains; dans les angles, *Segessa*, *Cuculina*, et en bas, des personnages faisant suite au sujet central. La troisième, *Septembre*, dominée par *Bacus* assis sur un bélier, représente la vendange; dans le haut, *Semela* et *Jupiter* ; en bas, un groupe amoureux et des plantes. La quatrième, *October*, dominée par Jupiter, offre le sujet des semailles ; en haut, Eole, sans nom, et *Notus* tenant un soufflet. En bas, un oiseleur dirigeant ses filets, et une femme avec un enfant recueillant des pommes. Ces belles tapisseries du XVI^e^ siècle, comme l'indiquent les costumes des personnages, paraissent d'origine flamande; le mélange du latin fautif et du français dans les légendes ferait croire qu'elles ont été faites pour la France.

907 — Quatre magnifiques pièces de tapisserie au petit point provenant de l'ancien château de Bercy. Dans un encadrement dentelé, orné de culots et bouquets de fleurettes, elles offrent un élégant édicule d'où pendent des trophées et des draperies rouges et qui se rattache par de légères colonnes entourées de rubans et lauriers, à une base ornementale à coquilles, rinceaux et masque couronné de plumes, sous laquelle se développe un grand bouquet de fleurs. Dans chaque édicule, est un personnage de comédie, jeune homme offrant un bouquet, jeune fille, musicien jouant du violon, femme dansant. Louis XIV. Haut., 3 m. 33 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

908 — Tapis de table en satin jaune richement ornementé en appliques de velours de diverses couleurs, et bordé d'une frange de soie à houppettes. Travail italien de la fin de la Renaissance.

909 — Tapis brodé au point sur fond blane en soie de diverses couleurs. La bordure est bleue ainsi que les motifs des angles et les coquilles des quatre milieux; le reste est un semis de bouquets et de branches de fleurs souvent ornemanisées. Travail italien du XVII^e^ siècle. Diam. en tous sens, 1 m. 64 cent.

910 — Morceau de reps vert à bandes plus foncées. Long., 3 m.; larg., 1 m. 39 cent.

911 — Les objets omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

TABLEAUX, DESSINS

ET GRAVURES ENCADRÉES

TABLEAUX.

BONHEUR (MADEMOISELLE ROSA)

912 — Départ pour la chasse.

Cavaliers en costume Louis XV.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

BREST (FABIUS)

913 — Kief de Lok Meïdan.

Environs de Constantinople.

Toile. Haut., 76 cent.; larg , 1 m. 15 cent.

BREST (FABIUS)

914 — Vue intérieure d'un bazar turc.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

BREST (FABIUS)

915 — Vues prises à Constantinople et dans les environs.

Dix esquisses peintes sur bois, renfermées dans deux cadres.

DESPORTES (ALEXANDRE FRANÇOIS)

916 — Nature morte.

Deux chiens, fruits et gibiers autour d'une fontaine, au milieu d'un parc.

Très-grand tableau sur toile, signé et daté de 1727.

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

917 — Décoration intérieure d'une chambre à coucher.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

LAHENS (E.)

918 — Fruits dispersés sur une table, recouverte d'un tapis.

Tableau de salle à manger.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m.

SÉCHAN (ATELIER DE M.)

919 — Grand panneau décoratif imité de Watteau.

Peint sur toile.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

SMARGIASSI

920 — Ruines et monuments d'architecture, pris en Italie.

34 esquisses sur toile qui seront divisées sous ce numéro.

TROYON

921 — Vue prise sur les bords de la mer.

Ce tableau ainsi que les trois suivants proviennent de la vente Troyon et portent le cachet de la vente. Celui-ci portait le n° 360 de la vente.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

TROYON

922 — Retour des champs : Troupeau de moutons en marche.

N° 193 de la vente Troyon.

Bois. Haut., 25 cent ; larg., 36 cent.

TROYON

923 — Troupeau de moutons au repos dans un pâturage.

N° 492 de la vente Troyon.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

TROYON.

924 — Troupeau de moutons dans un pâturage.

N° 201 de la vente Troyon.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

DESSINS

AUMONT (M.)

925 — Salle des festins au théâtre impérial de Dolma Bagtché, à Constantinople.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

AUMONT (M)

926 — Théâtre impérial de Dolma Bagtché, à Constantinople : vue intérieure de la salle.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

CARMONTELLE

927 — Portrait du duc de Cogny, colonel général des dragons en 1768.

928 — Portrait du prince de Nassau Sugen.

Deux très-beaux dessins à l'aquarelle, encadrés dans un cadre en bois sculpté.

DESPRÉS

929 — Vue du port de Messine, avant le tremblement de terre, en 1783.

A la plume, lavé d'aquarelle.

DIETERLE (J.)

930 — Chambre à coucher du sultan à Constantinople.

Aquarelle.

DUVAL (AMAURY)

931 — Différents saints.

Quatre dessins et esquisses ayant servi pour la décoration d'un cul-de-four exécutée à Sainte-Geneviève.

ÉCOLE ITALIENNE

932 — Vues intérieures d'un Musée.

Deux dessins à la plume et au bistre.

FEUCHÈRE (LÉON)

933 — Projet de restauration du théâtre des Variétés, à Paris.

Aquarelle.

GILLOT (CLAUDE)

934 — Panneau d'ornements.

Beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

HUET (J. B.)

935 — Montants d'ornements en hauteur.

Quatre dessins à l'aquarelle. Deux sont signés : J.-B. HUET, 1772.

LAFAGE (RAYMOND DE)

936 — Le Serpent d'airain.

A la plume et au bistre, dans un très-beau cadre en bois sculpté.

LAURENS (J.)

937 — Vues de Constantinople.

Quatre dessins à l'aquarelle.

MOUCHERON (ISAAC)

938 — Vues intérieures de parcs et riches monuments d'architecture.

Deux dessins à la plume et au bistre, encadrés dans des cadres en bois sculpté.

PUGET (PIERRE)

939 — Riche monument d'architecture pour décoration de parc.

A la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 84 cent.; larg., 55 cent.

PUGET (PIERRE)

940 — Pendant du numéro précédent.

Ces deux magnifiques dessins sont très-richement encadrés dans des cadres en bois sculpté. Ils sont signés vers le milieu de la gauche.

ROBERT (HUBERT)

941 — Fontaine au milieu d'une ruine d'architecture.

942 — Bergers passant sous une voûte d'architecture.

Deux très-beaux dessins à la plume et au crayon, lavés d'encre de Chine.

SÉCHAN (ATELIER DE M.)

943 — Décorations de théâtre, plafonds, etc.

21 dessins à l'aquarelle, montés sur châssis ; seront divisés sous ce numéro.

GRAVURES ENCADRÉES

CANALETTI (ANT.)

944 — Vues de Venise.

Quatre pièces gravées à l'eau-forte. Très-belles épreuves.

DUPONT (M. HENRIQUEL)

945 — Portrait de M. Bertin, d'après Ingres.

Très-belle épreuve avant la lettre, sur chine et signée du graveur.

GRAND (L.)

946 — Pastorales imitées de Boucher et publiées à Lyon, chez Pariset.

Collées sur châssis, pour servir de panneaux décoratifs.

VOLPATO (J.)

947 — Arabesques, stucs et voûtes, d'après Raphaël.

21 pièces collées sur châssis.